

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

2021г.

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Протокол № 2

от «17» июня 2021 г.



Утверждаю

Директор МБУДО ЖДШИ №1

/ Меденцева Е.В./

Приказ № 39/1-ОД
от «21» июня 2021 г.

Разработчик: Васейкина Е. И., преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент: Кизельштейн Т. В. – почетный работник среднего профессионального образования РФ, председатель ПЦК «Специальное фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного уч- реждения на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
1.5. Цели и задачи учебного предмета	7
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.7. Методы обучения	9
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
2. Содержание учебного предмета	9
2.1. Сведения о затратах учебного времени	9
2.2. Годовые требования по классам	11
2.3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	13
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	42
4. Формы и методы контроля, система оценок	44
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	44
4.2. Критерии оценок	45
5. Методическое обеспечение учебного процесса	47
5.1. Методические рекомендации преподавателям	47
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	50
5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения.....	51
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	54
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	54
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	57

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учащиеся знакомятся с разнообразными жанрами русской и мировой классики, с произведениями русского фольклора. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, учащиеся знакомятся с лучшими образцами популярной музыки (переложениями для фортепиано дет-

ских и народных песен, романсов, российских и зарубежных мелодий). Главное, чтобы эти переложения были пианистически удобными и ориентированы на возможности учеников соответствующего уровня подготовки.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, разучивания партитур в хоровом классе.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальное и эмоциональное состояние каждого учащегося. На основе этого подбирается соответствующая программа, которая может быть на 2-3 класса ниже. Преподаватель должен найти к учащимся наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности, ученик учится понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1-6 класс, 2 часа в неделю в 7-8 классе, полтора часа в 9м классе.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным триместрам, а также время их проведения в течение учебного года устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет	
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1383
Количество часов на аудиторные занятия	494
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

1.4. Форма проведения учебных занятий.

1) Аудиторная

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

2) Дистанционная

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Онлайн-занятия могут проводиться двумя способами по WhatsApp, Skype или Zoom:

а) Учитель и ученик находятся одновременно каждый за своим инструментом, где преподаватель в реальном времени может остановить ученика и сделать замечание.

б) Ученик высылает видеозапись своего исполнения, после чего преподаватель делает письменные потактовые замечания и комментарии.

Первый способ возможен для проведения уроков с учениками младших классов. Маленькому ребенку привычнее находиться в прямом контакте с преподавателем, указывающем ему на ошибки здесь и сейчас. Таким

образом педагог может контролировать посадку, постановку игрового аппарата, применение штрихов и т.д.

Во втором способе есть свои преимущества. Видеозапись дает возможность более тщательно вслушаться в детали игры ученика, прослушать отдельные места, остановить запись, чтобы сформулировать замечания, а у ученика есть письменные комментарии преподавателя, к которым можно неоднократно обращаться. Так же, пока ученик сделает запись, которая удовлетворит собственные требования, он уже проведет работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля. Второй способ более подходит для работы с учениками, начиная с 4-5-го класса.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	494							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное коли-	96	165	165	165	198	198	198	198

чество часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1383							
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Промежуточная аттестация проходит в качестве академического концерта во II триместре и переводного экзамена в III триместре в 1-6 классе; 8 класс – 2 раза в год, 7,9 класс – выпускной экзамен 1 раз в год перед комиссией.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Отличительная особенность данной программы:

исполнение большого количества произведений разных жанров и стилей, при этом сложность произведений не должна превышать возможности ученика.

Новизна программы – в новых подходах к учебным требованиям, в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности произведений, в использовании разных форм промежуточной аттестации для разных категорий учащихся, в попытке впервые предложить конкретные рекомендации по практической реализации педагогической практике различных уровней освоения образовательной программы. Основным принципом построения учебных планов и программ является вариативность их содержания, основанная на индивидуальном подходе к ученику. В зависимости от природных данных учащегося, его эмоционального состояния, возможны пять уровней работы с ними:

1. Предъявление высоких требований к одарённым учащимся с профессиональной ориентацией на требования программ среднего профессионального образования;

2. Ориентация в работе на средний (наиболее распространённый) уровень учащихся;

3. Адаптация действующих примерных программ к категории учащихся с уровнем чуть ниже средних природных специальных способностей и с пониженной мотивацией к обучению;

4. Ориентация в работе на низкий уровень способностей учащихся;

5. Адаптация программы к категории с низким уровнем способностей и эмоциональным состоянием учащихся.

Таким образом, преподаватель может и должен индивидуально выбирать направление работы с каждым учеником. В данной программе для учащихся первого уровня допускается выбор программы на 1-2 класса выше. Для учащихся третьего уровня соответственно на 1-2 класса ниже, для категории учащихся четвертого, пятого уровней на 2-3 класса ниже.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности на 1-2 класса как в сторону усложнения, так и в сторону упрощения. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

1 класс

- введение ребенка в мир музыки
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями

- постановка пианистического аппарата
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений
- выработка слуховых различий простейших длительностей
- основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*)
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий
- разучивание в течение года 20-25 разнохарактерных произведений
- Учащийся должен выступить на одном академическом концерте и на классном концерте в 1 – 2 триместре; на переводном экзамене и классном концерте в 3 триместре. На академическом концерте и на переводном экзамене исполняются два произведения.
- **Требования по гаммам:** подготовительные упражнения и знакомство с гаммами и аккордами от нескольких белых клавиш каждой рукой отдельно на 1-2 октавы. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Этюды

Е.Гнесина – «Фортепианная азбука» (по выбору).

Малые этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9-13.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.

Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Составители - Н.Кувшинников, М. Соколов.

Школа игры на фортепиано под редакцией А.Николаева (раздел «Этюды»).

Пьесы и ансамбли

Пьесы по выбору – из сборников:

1. «Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева
2. «Школа игры на фортепиано» для первого года обучения. Составители - Н.Кувшинников, М. Соколов.
3. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей» (I часть) – под редакцией С.Ляховицкой и Л.Баренбойма.
4. Первая встреча с музыкой» - А.Д.Артоболевская
5. «Юный пианист» (I часть). Составители – Л.Ройзман и В.Натансон.
6. «Интенсивный курс» - Т.Смирнова, 0 тетрадь.
7. Сборник «Малыш за роялем» - учебное пособие. Авторы-составители – В.Пороцкий, И.Лещинская.
8. «В музыку с радостью» - О.Геталова, И.Вязная
9. «Начальные уроки на фортепиано» - Е.В.Толкунова.
10. «Первые шаги маленького пианиста». Составители – Взорова, Баранова, Четверухина.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

- владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

Аттестация проводится во 2 и в 3 триместре: во 2 триместре по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 3 триместре проводится промежуточная аттестация в виде переводного экзамена с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда (на усмотрение педагога)

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля,

Требования по гаммам:

1 триместр: гаммы До, Соль мажор двумя руками на 2 октавы в прямом и в расходящемся видах, аккорды, длинные и короткие арпеджио каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками на усмотрение педагога.

3 триместр: гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками на 2 октавы в прямом и в расходящемся видах, аккорды, длинные и короткие арпеджио каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками на усмотрение педагога.

В 1и 3 триместре на технический зачет выставляется этюд и 1 гамма на выбор педагога.

2 триместр: академический концерт в виде двух разнохарактерных пьес (одна пьеса с элементами полифонии).

3 триместр: переводной экзамен - 2 пьесы (одна из которых может быть в виде крупной формы)

Примерный репертуарный список

Полифония

А.Николаев «Школа игры на фортепиано»

Э.Арман. «Пьеса» ля минор.

Е.Аглинцова. «Русская песня».

И.Кригер. «Менуэт».

В.Курочкин. «Пьеса».
И.Левидова. «Пьеса»
И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах» - «Менуэт», «Полонез», «Бурре».
В.Моцарт. «Волынка», «Бурре», «Менуэт».
А.Гендель. «Менуэт» ре минор.
А.Гедике. «Ригодон».
Г.Телеман. «Гавот».
Ю.Щуровский «Поле».
Г.Перселл «Ария».
«Лучинушка» русская народная песня.
«Шорская песня».
Д.Томпсон «Волынка».
И.Гайдн «Менуэт».

Этюды

А.Гедике. «40 мелодических этюдов» соч.32. I часть.
Е.Гнесина. «Фортепианная азбука»
И.Беркович. «Этюд» Фа мажор.
И.Ганон. «Упражнения».
К.Гурлитт. «Этюд» ля минор.
С.Майкапар. «Этюд» ля минор.
Ф.Лекуппэ. «Этюд» До мажор.
К.Черни-Г.Гермер. «Этюды», I тетрадь: №№ 1-15
Л.Шитте. «Этюды» соч. 108: №№ 1,3,5,7.

Крупная форма

А.Гедике. «Сонатина» До мажор.
Л.В.Бетховен. «Сонатина» Соль мажор – I часть.
Л.Дюбюк. «Русская песня с вариацией».
Ю.Чичков. «Маленькая сонатина» Соль мажор.

М.Клементи «Сонатина» ор.36 1 часть
Ф.Шпиндлер «Сонатина» до мажор
В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»
И.Беркович «Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»
А.Диабели «Сонатина» соль мажор
Ю.Весняк «Тема с вариациями»
Н.Любарский «Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»
Н.Любарский «Вариации на русскую народную тему «Уж как я свою коровушку люблю»
Д.Штейбельт «Сонатина» до мажор
И.Литкова «Вариации на русскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду»

Пьесы

И.Беркович. «25 легких пьес»: «Сказка», «Осенью в лесу»
И. Гайдн. «Анданте» Соль мажор.
А.Гедике. «Русская песня» соч. 36.
Э.Григ. «Вальс» ля минор соч. 12.
С.Майкапар. «Петушок», «В садике», соч.28, «Мотылек»
А.Руббах. «Воробей»
Г.Фрид. «Грустно»
П.Чайковский. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Мой Лизочек», «В церкви».
Р.Шуман «Первая утрата», соч. 68.
Д.Шостакович. «Марш».
Д.Штейбельт « Адажио».
А.Роули «В стране гномов».
В. Гиллок « Пьесы»

Д.Благой «Шуточка»

Т.Салютринская «Маленькая полька»

Д.Львов-Компанеец «На елке»

А.Гречанинов «В разлуке», «Мазурка».

Г.Попов «Песенка».

«Женчикок-бренчикок» украинская народная песня.

В.Гиллок «Скольжение по снегу», «Французская кукла»

«Колокольчики» американская песенка

Ансамбли в 4 руки

Ж.Бизе. «Хор мальчиков из оперы «Кармен».

М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Ж.Металлиди. «Дом с колокольчиком».

В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже».

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Требования по гаммам: в 1 триместре: гаммы D-dur, h-moll на две октавы двумя руками, аккорды, длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма двумя руками.

В 3 триместре: гаммы B-dur, g-moll на две октавы двумя руками, аккорды, длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма.

В 1 и 3 триместре на технический зачет выносятся одна гамма и этюд на выбор педагога.

Чтение с листа: простейшие пьесы из Хрестоматии для чтения с листа или из сборников для начинающих. Терминология (5 слов) проводится в классном порядке.

2 триместр: академический концерт - полифония, пьеса.

3 триместр: переводной экзамен - крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифония

Т.Арнэ. «Полифонический этюд».

Ф.Э.Бах. «Маленькая фантазия»

И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги», I тетрадь: До мажор, ре минор.

«Полонез» соль минор, «Ария» ре минор, «Менуэт» ре минор.

И.С.Бах «Двухголосная инвенция» до мажор

Г.Бём. «Менуэт».

А.Гедике. «Фугетты» До мажор, Соль мажор соч. 36.Гендель. «Ария».

Г.Пёрселл. «Сарабанда».

Л. Моцарт. 12 пьес (под редакцией Кувшинникова), «Сарабанда» Ре мажор, «Менуэт» Ре мажор, «Менуэт» ре минор.

Ф.Сен-Люк. «Бурре».

Этюды

А.Бертини. «Этюд» Соль мажор.

А.Гедике. «40 мелодических этюдов» соч. 32, II ч.

А.Гедике. «Ровность и беглость» соч.58

К.Лёшгорн. «Этюды» соч.65: №№4-8, 11,12,15

К.Черни-Гермер. «Этюды», I тетр.: №№7-28; II тетр. : №№1,2

Л.Шитте. «Этюды» соч.108: №№14-19

И.Беркович. «Этюд на тему Паганини».

Крупная форма

А.Диабелли. «Сонatina».

Ф.Кулау. «Сонatina» До мажор, «Вариации» соль мажор.

В.Моцарт. «Сонatina» До мажор №1 – I часть.

А.Гедике. «Маленькое рондо».

И.Беркович. «Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

А. Шилинский. «Сонatina».

Л.Бетховен. Романс.

Я.Ванхаль «Сонatina»

Р.Шуман «Тема с вариациями»

Д.Чимароза «Соната» соль минор

И.Гайдн «Соната» соль мажор I часть

М.Клементи «Сонatina» соч.36 №3

Ф.Шпиндлер «Сонatina с тарантеллой»

Ван Рой «Сонatina» до мажор

Пьесы

А.Шилинский. «Детская».

В.Волков. 30 пьес для фортепиано; «По волнам», «Вечер», «Песня»

А.Гедике. «Миниатюра»

А.Гречанинов. «На лужайке», «Вечер»

Э.Григ. «Вальс» ми минор, «Народный напев»

Б.Дварионас. «Прелюдия»

В.Моцарт. 14 пьес

С.Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка».

Г.Свиридов. «Ласковая просьба»

Э.Сигмейстер. «Блюз».

П.Чайковский. «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка», «Новая кукла»

Р.Шуман. Альбом для юношества, соч.68: «Марш», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

Д.Кабалевский. «Токката» соч.27, «Клоуны» соч.39, «Маленький вальс»

В.Селиванов «Шуточка»

А.Хачатурян «Андантино»

В.Гиллок «Пьесы»

Д.Шостакович «Токката»

Л.В.Бетховен «Немецкий танец», «Сурок»

Г.Пахульский «Прелюдия»

Д.Тюрк «Детская кадрили»

Е.Данильян «Пьесы»

Ансамбли в 4 руки

Ж.Векерлен. «Пастораль»

Л.Бетховен. «Афинские развалины»

В.Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Р.Шуберт. «Немецкий танец».

П.Чайковский. «Танец феи Драже»

4 класс

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Годовые требования:

3- этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Требования по гаммам:

1 триместр: гаммы A-dur, fis-moll двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся виде, аккорды, длинные и короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма.

3 триместр: гаммы Es-dur, c-moll двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся виде, аккорды, длинные и короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма в классном порядке.

Чтение с листа: простейшие пьесы из Хрестоматии для чтения с листа или из сборников для начинающих. Терминология проводится в классном порядке.

1 и 3 триместр: технический зачет – 2 гаммы (мажорная, минорная), 1 этюд на выбор педагога.

2 триместр: академический концерт - полифония, пьеса.

3 триместр: переводной экзамен - крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифония

Э.Арман. «Фугетта»

И.Бах. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах», « Маленькие прелюдии» с moll, e moll

И.С.Бах «Двухголосные инвенции»

К.Ф.Э.Бах «Анданте», «Сольфеджио»

Ж.Ф.Рамо. «Менуэт в форме рондо»

Г.Гендель. «Три менуэта»

И.Кирнбергер. «Сарабанда»

А.Корелли. «Сарабанда»

Д.Скарлатти. «Ари» d moll

Д.Циполи. «Фугетта»

К.Вебер «Аллеманда»

Этюды

С.Геллер. «Этюды»

Е.Гнесина. «Маленький этюд» на трели

А.Гозенпуд. «Музыкальный альбом для фортепиано».

Вып.1.составитель Руббах- «Игра»

К.Лёшгорн. «Этюды».соч.65

А.Лемуан. «Этюды» соч. 37:№№10-13,20

К.Черни-Гермер. «Этюды», I тетр.: №№20-29,30-35

Г.Беренс «Этюды» соч.88 и соч.61

А.Бертини «Этюды» соч.29

Крупная форма

И.Андрэ. «Сонатина» соль мажор
Г.Бенуа. «Сонатина» ля минор
К.Вебер. «Сонатина» до мажор
Л.Бетховен. «Сонатин» соль мажор: I ч., II ч.
Ф.Кулау. «Сонатина» №4. «Рондо»
М.Клементи. «Сонатины»
В.Моцарт «Сонатина» до мажор , I часть
А.Мюллер. «Сонатина», I часть
И.Плейель. «Сонатина»
Н.Любарский. «Вариации на тему русс. нар. песни «Уж как я свою коро-
вушку люблю»
Т.Атвуд «Сонатина»
И.Беркович «Вариации»
Э.Краузе «Сонатина»
А.Лавильяк «Сонатина» соч.23 №2
Г.Гурлитт «Сонатина»

Пьесы

В.Селиванов «Шуточка»
А.Алябьев. «Пьеса» соль минор
А.Гедике. «Скерцо»
А.Гречанинов. «Детский альбом» Соч. 98
А.Лядов. «Колыбельная»
Ц.Кюи. «Испанские марионетки»
Д.Кабалевский. «Токката»
С.Майкапар. «Мимолетное свидание»
В.Моцарт. «Аллегретто» си-бемоль мажор
О.Питерсон. «Зимний блюз»

А.Роули. «Акробаты»

П.Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Полька», «Камаринская»

Р.Шуман. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»

А.Хачатурян. «Андантино»

Д.Шостакович. Танцы кукол: «Шарманка», «Гавот»

В.Гиллок «Пьесы»

К.Гурлит «Ночной шторм»

М.Кажлаев «Караван»

И.Беркович «Плясовая»

С.Геллер «Тарантелла»

Р.Рейнгольд «Скерцино»

Л.Шютт «Под липой»

В.Волков «Вальс»

Ансамбли в 4 руки

Л.Бетховен. «Немецкие танцы»

И.Беркович. «Фортепианные ансамбли» соч. 90

Ж.Металлиди. «50 русских народных песен в 4 руки»: №№1,2,6

М.Шмитц. «Веселый разговор»

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

· развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;

- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

Годовые требования:

4-этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Требования по гаммам:

1 триместр: гаммы E-dur, cis-moll двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся виде, аккорды, длинные, короткие (ломаные арпеджио на усмотрение преподавателя) арпеджио двумя руками, хроматическая гамма.

На технический зачет выставляется этюд.

3 триместр: гаммы Es-dur, c-moll двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся виде, аккорды, длинные и короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма в классном порядке.

Чтение с листа: простейшие пьесы из Хрестоматии для чтения с листа или из сборников для начинающих. Терминология проводится в классном порядке.

1 и 3 триместр: технический зачет – этюд, 2 гаммы (мажорная, минорная) на усмотрение педагога.

2 триместр: академический концерт – полифония (желательно исполнить инвенцию И.С.Баха или часть из сюиты И.С.Баха), пьеса.

3 триместр: переводной экзамен - крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифония

- И.Бах. «Маленькая прелюди» ля минор
И.С.Бах «Двухголосные инвенции», части из сюит
А.Гедике. соч.60: «Инвенция», «Прелюдия» ля минор
А.Гольденвейзер. соч.11: «Фугетта» ми мажор, «Фугетта» ми минор
Г.Гендель «Сарабанда»
Й.Кригер. «Сарабанда». // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып.2. Составитель Кувшинников.
И.Маттезон. «Ария», «Менуэт».
В.Моцарт. «Контрданс»
Г.Пёрселл. «Танец», «Менуэт», «Вольта».
С.Павлюченко. «Фугетта» ми минор
Д.Циполи. Сюита №2: «Сарабанда», сюита №4: «Менуэт».

Этюды

- А.Гедике. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26. Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Т.Лак. Этюды соч. 172: №№ 5-8
А.Лемуан. Этюды соч.37: №№ 20, 23, 35, 39
К.Лёшгорн. Этюды соч. 65, II тетр. (по выбору)
К.Черни-Гермер. Этюды соч. 68.: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
К.Черни соч.299 «Этюды» №1-4
Л.Шитте. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

- Л.Бетховен. Сонатина фа мажор: I ч, II ч.
А.Гедике. Тема с вариациями.соч. 46
А.Диабелли. Сонатина № 1, Рондо соч. 151

Д.Кабалевский. Сонатина ля минор соч. 27,
Сонатина до мажор соч. 36: II ч, III ч.
В.Моцарт. Сонатина фа мажор: I ч.
Д.Чимароза. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор.
Ф.Кулау. Сонатина соль мажор.
Я.Дуссек. Сонатина соль мажор.
А.Глазунов. Сонатина ля минор.

Пьесы

Л.Бетховен. «Экосез» ми-бемоль мажор, «Экосез» соль мажор,
«Тирольская песня» соч.107
И.Гайдн. «Менуэт» соль мажор
Э.Григ. «Лирические пьесы» соч. 12 : «Родная песня», «Песня сторожа».
Ф.Мендельсон. Песни без слов: № 7
Ф.Шопен. Кантабиле
Р.Шуман. Альбом для юношества соч. 68 : Сицилийская песня
А.Гречанинов. соч. 123 : Грустная песенка
В.Косенко. соч. 15: Вальс, Пастораль
С.Майкапар. соч. 8: Мелодия, соч. 28 : Колыбельная
Д.Прокофьев. Детская музыка : «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Г.Пахульский. Прелюдия до минор соч. 8
В.Калинников. «Грустная песенка»
П.Чайковский. Детский альбом: «Вальс», «Сладкая грёза»
В.Гиллок «Пьесы»
Е.Данильян «Элегия»
А.Хачатурян «Музыкальная картинка»
Г.Манчини «Лунная река»
Н.Вилм «Звуки весны»
Б.Дварионас «Вальс»
А.Крамер «Танцующий скрипач»
А.Скултэ «Ариетта»

Ансамбли в 4 руки

М.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Э.Григ. Танец Анитры

Дж.Мартини. Гавот (переложение Гетмана)

Р.Шуман. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано Вып. I. сост. Руббах

Ф.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

6 класс

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- знакомство с подбором песен с аккомпанементом;
- чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.

Годовые требования:

4- этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика:

1 триместр: гаммы H-dur, gis-moll двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся виде, аккорды, длинные, короткие, ломаные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма. D7 длинные арпеджио по усмотрению педагога на 4 октавы. На технический зачет выставляется Этюд и две гаммы.

3 триместр: гаммы Des-dur, двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся виде, аккорды, длинные, ломаные, короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы, хроматическая гамма в классном порядке.

Чтение с листа: простейшие пьесы из Хрестоматии для чтения с листа или из сборников для начинающих. Терминология проводится в классном порядке.

1 и 3 триместр: технический зачет – этюд, 2 гаммы (мажорная, минорная).

2 триместр: академический концерт – полифония (предпочтительно инвенция И.С.Баха или часть из сюиты И.С.Баха), пьеса.

3 триместр: переводной экзамен - крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифония

И.Бах. «Маленькие прелюдии», II ч. : «Прелюдии» до мажор, ре минор, ре мажор,

«Двухголосные инвенции» : до мажор, фа мажор, ля минор.

«Французские сюиты», «Английские сюиты»: «Сюита» до минор: «Менуэт», «Сюита» си минор: «Менуэт»

С.Майкапар. соч.28.: «Прелюдия и фугетта» до-диез минор

Н.Мясковский. соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»(канон)

Двухголосная fuga ре минор.

Ж.Люлли. «Жига/»/ Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ.

Сост. Милич.

Г.Пёрселл. «Прелюдия» до мажор// Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Милич.

Д.Скарлатти. «Менуэт». // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Милич.

Д.Циполи. «Две фугетты»// Маленький виртуоз, вып. I сост. Самонов, Смоляков

Б.Барток. «Менуэт».

Этюды

Г.Беренс. Избранные этюды соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7

А.Бертини. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9

А.Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8. Этюды соч. 47: №№20-26

К.Лёшгорн. «Этюды» соч. 65, III тетр.: Этюды соч. 66: №№ 1-4

К.Черни-Гермер. «Этюды», II тетр.: №№ 6-12

К.Черни «Этюды» ор.299

Крупная форма

Л.Бетховен. «Сонатина» ми-бемоль мажор, «Сонатина» фа минор: I ч.

К.Вебер. «Сонатина» до мажор

И.Гайдн. «Сонатина» соль мажор № 11: I ч.

М.Клементи. «Сонатина» соль мажор, Сонатина фа мажор

Ф.Кулау. «Сонатины» соч. 55: №№ 1,4, соч.88 №3

Д.Чимароза. «Соната» соль минор

В.Моцарт «Соната»ор.15

Ф.Кулау «Сонатина»

А.Дюбюк «Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет»

В.Моцарт «Фантазия» ре минор

Ф.Линес «Сонатина»

Дж.Хук «Сонатина» ре мажор

Л.В.Бетховен «Шесть вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле»

И.Гайдн «Вариации La Roxolana»

Пьесы

Л.Бетховен. 7 народных танцев: «Аллеманда» ля мажор

Э.Григ. «Лирические пьесы» соч. 12: «Ариетта», «Народная мелодия», «Ноктюрн»

Р.Глиэр. «Колыбельная», «Прелюдия» ре-бемоль мажор

А.Грибоедов. «Вальс»

В.Косенко. «Скерцино» соч. 15

Г.Пахульский. «Мечты»

О.Питерсон. «Волна за волной»

А.Гурилев «Мазурка»

Д.Прокофьев. Детская музыка соч. 65.: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

П.Чайковский. Детский альбом соч. 39.: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Р.Шуман. «Альбом для юношества» соч. 68.: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Пьеса» фа мажор

А.Лядов. «Прелюдии» ля-бемоль мажор, соль мажор

Р.Шуберт. «Скерцо»

И.Брамс. «Вальс» ля-бемоль мажор

В.Гиллок «Пьесы»

В.Купревич «Прелюдия»

П.Чайковский «Подснежник»

А.Алябьев «Полька-мазурка»

Ансамбли в 4 руки

А.Аренский. 6 пьес в 4 руки соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Р.Глиэр. «Менуэт» соч. 38

Ц.Кюи. «У ручья»

Дж.Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

7 класс

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа

Требования к техническому зачету: в 1 триместре обучающийся разучивает гаммы Fis dur, dis-moll двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся виде, аккорды, длинные, короткие, ломанные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма, D7 длинные арпеджио двумя руками по усмотрению педагога на 4 октавы.

В 3 триместре ученик совершенствует свое мастерство (гаммы до 5 знаков в быстром темпе).

Чтение с листа: простейшие пьесы из Хрестоматии для чтения с листа или из сборников для начинающих. Терминология проводится в классном порядке.

1 и 3 триместр: технический зачет- 1 этюд, 2 гаммы (мажорная, минорная)

2 триместр: академический концерт – полифония (желательно инвенция

И.С.Баха или часть из сюиты И.С.Баха), пьеса

3 триместр: переводной экзамен – крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифония

И.Бах. «Двухголосные инвенции»: «Синфонии»

«Французские сюиты»: Французская сюита ре минор: Сарабанда, Французская сюита до минор: Сарабанда, Французская сюита до минор: Сарабанда, Французская сюита си минор: Сарабанда.

«Английские сюиты»

В.Ф.Бах «Весна»

Г.Гендель. «Маленькая fuga» до мажор

А.Лядов. соч. 34. «Канон» соль мажор

С.Майкапар. соч. 37: «Прелюдия и фугетта» ля минор

С.Павлюченко. «Фугетта» ми-бемоль мажор// Педагогический репертуар ДМШ,

V класс. Вып. I. Сост. Соколов

Д.Циполи. «Гавот»// Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2

«Ларго». // Итальянская клавирная музыка. Сост. Брыкова, Парасаднова, Россик

Этюды

С.Геллер. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11

Д.Кабалевский. Соч. 27: «Этюд» ля мажор, «Этюд» фа мажор

Т.Лак. 20 избранных этюдов соч. 75, 95: №№ 1-5, 11
К.Лёшгорн. «Этюды» соч. 66: №№ 6-9, 12, 17, 18
К.Черни-Гермер. «Этюды», II тетр. №№ 9-12, 15-21, 24-32
К.Черни. «Этюды» соч. 299: №№ 1-4
Л.Шитте. Этюды соч. 68: №№ 18, 19
И.Крамер «Этюды»

Крупная форма

Л.Бетховен. «Соната» № 19, I ч., 6 лёгких сонат: «Соната» до мажор: I ч., II ч.
И.Бенда. «Соната» ля минор
Д.Бортнянский. «Соната» до мажор: Рондо
И.Гайдн. «Соната» соль мажор № 11: I ч., II ч., «Соната» ре мажор № 7: III ч. «Соната» до мажор № 15: III ч., «Сонатина» ре мажор: I ч.
Дж.Грациоли. «Соната» соль мажор
Ф.Кулау. «Сонатина» ля мажор соч. 59, соль мажор
В.Моцарт. «Сонатина» до мажор № 1: III ч., IV ч., «Сонатина» до мажор № 6
«Фантазия» ре минор
Д.Чимароза. «Соната» си-бемоль мажор
Д.Штейбельт. «Рондо» до мажор
Я.Дуссек «Сонатина» соль мажор
Н.Выгодский «Вариации на тему Паганини»

Пьесы

Л.Бетховен. «Весело-грустно», «Багатель» соль минор
А.Гречанинов. Пастели: «Осенняя песенка»
Э.Григ. Лирические пьесы соч. 12: «Халлинг», «Элегия»,
Лирические пьесы соч. 65: «Баллада»
Р.Глиэр. соч. 34: «В полях», «Русская песня»
Дж.Гершвин. «Любимый край»
Ф.Мендельсон. «Песня без слов» ля мажор, соч. 72: «Пьеса» соль мажор

Ф.Шуберт. «Экспромт» ля-бемоль мажор, соч. 90
Г.Гендель. «Пассакалья»
С.Питерсон. «Ушедший мир»
П.Чайковский. Детский альбом: «Сладкая грёза», «Баба Яга»
Д.Шостакович. «Романс» фа мажор, прелюдии соч. 34: «Прелюдия» соль минор
З.Фибих. «Поэма»
Дж.Фильд. «Ноктюрн»
П.Чайковский. Времена года: «Подснежник», «Апрель», «Октябрь», «Осенняя песня»
У.Гиллок «Пьесы»
Ф.Шопен «Прелюдия» ми минор
В.Бургмюллер «Разлука»
Ан.Александров «Встреча»
Н.Шейко «Мгновение»
С.Рахманинов «Итальянская полька»

Ансамбли в 4 руки

А.Аренский. «Вальс» соч. 34
К.Вебер. «6 лёгких пьес» в 4 руки
Р.Шуберт. «Экозесы» в 4 руки соч. 33
А.Дворжак. «Славянский танец» ми минор
Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
А.Хачатурян. «Вальс» из к\ф «Маскарад»

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году 2 программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.

Годовые требования:

4- этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа

2 триместр: первое прослушивание, в виде 2 пьес

Во 2-3 триместре – 2 прослушивание, в виде 2 пьес.

В 3 триместре - третье прослушивание. Обучающийся представляет всю выпускную программу – этюд, полифония (желательно инвенция И.С.Баха или часть из сюиты И.С.Баха), крупная форма, пьеса.

В конце 3 триместра проводится выпускной экзамен.

Выпускная программа может быть представлена в виде нескольких уровней, в зависимости от индивидуальных способностей учащихся:

1 уровень – 4 произведения: полифония (например, 3-х голосная «Инвенция» И.С.Баха), крупная форма («Соната» Клементи), этюд (К.Черни оп.299), Пьеса (Ф.Мендельсон «Песни без слов»)

2 уровень – 4 произведения: полифония (2-х голосное произведение, например Д.Циполи «Сарабанда»), крупная форма («Сонаты» Чимароза, Ф.Кулау), этюд (Г.Беренс), пьеса (В.Купревич «Весенний эскиз»)

3 уровень – 4 произведения: полифония (А.Лядов «Канон»), крупная форма (А.Жилин «Русская песня с вариациями»), этюд (А.Гедике), пьеса (П.Ходжаев «Прелюдия»)

4 уровень – 4 произведения: полифония (И.Маттесон «Ария»), крупная форма (Д.Штейбельт «Сонатина»), этюд (Л.Шитте «Этюд»), пьеса (Б.Дварионас «Вальс»).

5 уровень – 4 произведения: полифония (Д.Циполи «Прелюдия»), крупная форма (А.Лавиньяк «Сонатина»), этюд (Бургмюллер), пьеса (П.Цильхер «Угномов»)

Примерный репертуарный список

Полифония

И.Бах. «Двухголосные инвенции», «Синфонии»

«Французские сюиты»

«Английские сюиты»

В.Ф.Бах «Весна»

Г.Гендель. «Маленькая fuga» до мажор

И.С.Бах «Маленькие прелюдии», ч.2: До мажор, ре минор, ре мажор

С.Майкапар Соч. 28: «Прелюдия и фугетта» до-диез минор

Н.Мяковский Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», «двухголосная fuga» ре минор

И.Бах «Трехголосная инвенция» ля минор

И.Бах «Алеманда» ля минор

И.Бах «Гавот в форме рондо»

М.Глинка «Трёхголосная fuga» ля минор
И.Кригер «Сарабанда»
А.Вивальди «Ларго»; «Сицилиана»
И.Кребс «Преамбула»
Г.Гендель «Алеманда» до минор
П.Бенчини «Ариетта»
Д.Циполи «Прелюдии»; «Сарабанда»; «Фугетты»
Г.Бенда «Менуэт»

Этюды

С.Геллер. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Д.Кабалевский. Соч. 27: этюд ля мажор, этюд фа мажор
Т.Лак. 20 избранных этюдов соч. 75, 95: №№ 1-5, 11
К.Лёшгорн. Этюды соч. 66: №№ 6-9, 12, 17, 18
Г.Беренс Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7 25
А.Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
А.Гедике 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47: №№ 20-26
А.Лешгорн Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
К.Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12
А.Бургмюллер «Этюды»
К.Черни «Этюды»ор.299
И.Беркович»Этюды»
И.Беркович «Октавный этюд» ми минор
П.Цильхер «Этюд»; « Октавный этюд»
Дж.Конконе «Крещендо»; «Весенний ветер»
М.Мошковский «Этюд»

Крупная форма

Л.Бетховен. Соната № 19, I ч., 6 лёгких сонат: Соната до мажор: I ч., II ч.

Г.Бенда. Соната ля минор
Д.Бортнянский. Соната до мажор: Рондо
И.Гайдн. Соната соль мажор № 11: I ч., II ч., Соната ре мажор № 7: III ч.
Соната до мажор № 15: III ч., Сонатина ре мажор: I ч.
Д.Грациоли. Соната соль мажор
Л.Бетховен Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
К.М.Вебер Сонатина До мажор
Й.Гайдн Соната Соль мажор № 11: 1 ч. ; «Соната-Партита» до мажор
М.Клементи Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Ф.Кулау Сонатины №№ 1,4, соч. 55; соч.20 №3
М.Бенда «Сонатина»до минор
А.Эберль «Рондо»
Я.Ванхаль «Сонатина» ля мажор
И Кребс «Сонатина»
Д. Чимароза «Сонатины»
Дж.Пешетти «Сонатина»

Пьесы

Л.Бетховен. «Весело-грустно», Багатель соль минор
А.Гречанинов. Пастели: «Осенняя песенка»
Э.Григ. Лирические пьесы соч. 12: Халлинг, Элегия,
Лирические пьесы соч. 65: «Баллада»
Р.Глиэр. соч. 34: «В полях», «Русская песня»
Дж.Гершвин. «Любимый край»
Ф.Мендельсон. Песня без слов ля мажор, соч. 72: Пьеса соль мажор
Л.Бетховен 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
Багатель, соч.119 №1
Э.Григ Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Р.Глиэр Колыбельная
А.Грибоедов. 2 Вальса

В.Моцарт. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
П.Чайковский «Ноктюрн»ор.10 фа мажор
В.Берд «Павана»
С.Майкапар «Русалка»ор.8
А.Лядов «Багатель» соч.52
А.Билаш «Размышление»
М.Мусоргский «Слеза»
С.Геллер «Тарантелла»; «Маленький вальс»
А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Л.Шитте»Пьеса»; «Серенада»
А.Дмитриев «Экспромт» соль мажор
У.Гиллок «Пьесы»
Ф.Лист «Лендлер»
Ф.Дюран «Танец»
Я. Сибелиус «Воспоминания»; «Этюд»
А.Роули «Крокус»

Ансамбли в 4 руки

А.Аренский. Вальс соч. 34
К.Вебер. 6 лёгких пьес в 4 руки: Сонатина
Р.Шуберт. Экосезы в 4 руки соч. 33

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Готовится экзаменационная программа.

Примерный репертуарный список

Полифония

И.С.Бах. Двухголосные инвенции: Инвенции до мажор, ре минор, фа мажор
Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда, Французская
сюита до минор: Сарабанда, Французская сюита до минор: Сарабанда,
Французская сюита си минор: Сарабанда.

В.Ф.Бах . Весна

Г.Гендель. Маленькая fuga до мажор

А.Лядов. соч. 34. Канон соль мажор

А.Майкапар. соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор

С.Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор// Педагогический репертуар
ДМШ,

V класс.Вып. I. Сост.Соколов

Д.Циполи. Гавот// Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2

Ларго. // Итальянская клавирная музыка. Сост. Брыкова, Парасаднова, Рос-
сик

Этюды

С.Геллер. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11

Д.Кабалевский. Соч. 27: этюд ля мажор, этюд фа мажор

Т.Лак. 20 избранных этюдов соч. 75, 95: №№ 1-5, 11

К.Лёшгорн. Этюды соч. 66: №№ 6-9, 12, 17, 18

К.Черни-Гермер. Этюды, II тетр.№№ 9-12, 15-21, 24-32

К.Черни. Этюды соч. 299: №№ 1-4

Л.Шитте. Этюды соч. 68: №№ 18, 19

Крупная форма

Л.Бетховен. Соната № 19, I ч., 6 лёгких сонат: Соната до мажор: I ч.,II ч.

Г.Бенда. Соната ля минор

Д.Бортнянский. Соната до мажор: Рондо

Й.Гайдн. Соната соль мажор № 11: I ч., II ч., Соната ре мажор № 7: III ч.

Соната до мажор № 15: III ч., Сонатина ре мажор: I ч.

Д.Грациоли. Соната соль мажор

Ф.Кулау. Сонатина ля мажор соч. 59

В.Моцарт. Сонатина до мажор № 1: III ч., IV ч., Сонатина до мажор № 6

Фантазия ре минор

Д.Чимароза. Соната си-бемоль мажор

Д.Штейбельт. Рондо до мажор

Пьесы

Л.Бетховен. «Весело-грустно», Багатель соль минор

А.Гречанинов. Пастели: «Осенняя песенка»

Э.Григ. Лирические пьесы соч. 12: Халлинг, Элегия,

Лирические пьесы соч. 65: «Баллада»

Р.Глиэр. соч. 34: «В полях», «Русская песня»

Дж.Гершвин. «Любимый край»

Ф.Мендельсон. Песня без слов ля мажор, соч. 72: Пьеса соль мажор

Р.Шуберт. Экспромт ля-бемоль мажор, соч. 90

Г.Гендель. Пассакалья

О.Питерсон. «Ушедший мир»

П.Чайковский. Детский альбом: «Сладкая грёза», «Баба Яга»

Д.Шостакович. Романс фа мажор, прелюдии соч. 34: Прелюдия соль минор

З.Фибих. Поэма

Дж.Фильд. Ноктюрн

П.Чайковский. Времена года: «Подснежник», «Апрель», «Октябрь»,
«Осенняя песня»

Ансамбли в 4 руки

А.Аренский. Вальс соч. 34

К.Вебер. 6 лёгких пьес в 4 руки: Сонатина

Р.Шуберт. Экозесы в 4 руки соч. 33

А.Дворжак. Славянский танец ми минор

Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

А.Хачатурян. Вальс из к\ф «Маскарад»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится во 2 и в 3 триместре также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках

в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

* У учащихся первых классов и учащихся с низким (3) уровнем природных специальных способностей промежуточная аттестация в конце 2-го триместра проводится в форме контрольного урока с привлечением в комиссию одного преподавателя.

** У учащихся со средним (2) уровнем природных специальных способностей промежуточная аттестация в конце 2-го триместра проводится в форме академического зачета или контрольного урока по усмотрению преподавателя.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Указанные в данной программе репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, могут дополняться, варьироваться со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся могут выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Здесь имеется ввиду совместная работа педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших резуль-

татов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работая в классе с учеником, преподаватель должен сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Должна вестись постоянная работа над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Работая с учащимися преподаватель должен придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по фор-

ме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В своей работе педагогу нужно использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному искусству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Необходимо сочетание изучения небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, которые доступны для быстрого разучивания, закрепляют усвоенные навыки и доставляют удовольствие в процессе музицирования.

Необходимость работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над крупной формой учащийся приобретает способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

Работая над разнохарактерными пьесами, педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами учащийся должен приучаться к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, этому должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. В дальнейшем такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа, чтения партитур. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Наряду с грамотным чтением с листа большое внимание надо уделять подбору и сочинению мелодий, развитию умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, изменяя его фактуру в зависимости от характера.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Во время работы на уроке необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Ребенок, занимаясь дома, должен знать конкретно поставленные перед ним задачи и средства достижения нужного результата.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу нужно помочь ученику, распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося являются продолжением работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Чтобы самостоятельная работа была плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

В работе с начинающими можно предложить: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игру гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

5.3. Методические рекомендации по дистанционному обучению

Дистанционное обучение – это обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (Zoom, Skype, WhatsApp, Mail, Youtube....). Используется как дополнение к аудиторному обучению, полностью не исключая его, а так же, когда аудиторное обучение невозможно.

Одно из приоритетных направлений – это Online уроки, которые проводятся в реальном времени. Для организации стабильной работы необходимо наличие технических средств (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон и т.д.). Преподаватель выходит на связь по WhatsApp, Skype или Zoom:

а) Учитель и ученик находятся одновременно каждый за своим инструментом, где преподаватель в реальном времени может остановить ученика и сделать замечание.

б) Ученик высылает видеозапись своего исполнения, после чего преподаватель делает письменные потактовые замечания и комментарии.

Первый способ возможен для проведения уроков с учениками младших классов. Маленькому ребенку привычнее находиться в прямом контакте с преподавателем, указывающем ему на ошибки здесь и сейчас. Таким образом педагог может контролировать посадку, постановку игрового аппарата, применение штрихов и т.д.

Во втором способе есть свои преимущества. Видеозапись дает возможность более тщательно вслушаться в детали игры ученика, прослушать отдельные места, остановить запись, чтобы сформулировать замечания, а у ученика есть письменные комментарии преподавателя, к которым можно неоднократно обращаться. Так же, пока ученик сделает запись, которая удовлетворит собственные требования, он уже проведет работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля. Второй способ более подходит для работы с учениками, начиная с 4-5-го класса.

Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых произведений.

Методы дистанционного обучения:

1. видео иллюстрации online и offline.
2. видео уроки.
3. видео школы игры на фортепиано.
4. включить в урок картины, фотографии, видео.
5. игра с метрономом.
6. самоанализ и самоконтроль обучающихся.

7. прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства.
8. online посещение концертов, театров, музеев.

Аттестация:

Для подведения итогов обучающимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу online.

Формы контроля:

1. текущий контроль
2. технический зачет
3. академический концерт
4. переводной экзамен
5. выпускной экзамен
6. концерт класса, отдела, школы

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Бакулов А. "ЭТЮДЫ" для ф-но. ВЫПУСК I. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРВ - ДЕТЯМ. ХРЕСТОМАТИЯ. СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ._1967 г.
- Бакулов А. "ЭТЮДЫ" для ф-но. Выпуск 5. Фортепианная музыка для дмш. Средние классы._1978 г.
- Бертини А. Соч. 29, 32. "ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ" для ф-но.
- Бурахылыш И. "ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО". ВЫПУСК ВТОРОЙ._1963 г.
- Бургмюллер Ф. соч. 100. "25 ЛЕГКИХ ЭТЮДОВ" для ф-но._1937 г.
- Воскобойник М., Голембиовский Ю. "ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ" для ф-но._1981 г.
- Гедике А. Ф. "ДВЕНАДЦАТЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ" для ф-но. ПЕРЕИЗДАНИЕ. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. V - V I I классы ДМШ._1964 г.
- Гиндин Р., Карафинка М. "МАЛЕНЬКИЙ ВИРТУОЗ". Сборник этюдов и виртуозных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Выпуск 2. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ._1970 г.
- Гиндин Р., Карафинка М. "ЭТЮДЫ для ф-но на разные виды техники". I класс ДМШ. ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ._1975 г.
- Голованова С. И. "Этюды и виртуозные пьесы". Фортепиано. РЕПЕРТУАРНАЯ СЕРИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ. Выпуск третий: 3 класс. Тетрадь 2._1995 г.
- Дельнова В. "ЭТЮДЫ и ПЬЕСЫ" ДЛЯ ОДНОЙ ЛЕВОЙ РУКИ" для ф-но. Педагогический репертуар дмш._1966 г.
- Деринг К. "ЛИСТЬЯ В ВОЗДУХЕ".
- Duvernoy J. В. Op. 176. "25 ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭТЮДОВ" для ф-но.
- Добровольская Т. "ЭТЮДЫ". I - I I КЛАССЫ. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДМШ.

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. V - V
I классы ДМШ._1974 г.

Капралова Н. П. "ЭТЮДЫ" для ф-но. Выпуск 5. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕ-
ПЕРТУАР. ДМШ. 6 класс._1975 г.

Копчевский Н. "ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО". Этюды. Выпуск 2.
Педагогический репертуар. Дмш. 5-й класс._1984 г.

Копчевский Н. "ЭТЮДЫ". Выпуск I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР.
ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ Ф-НО. 7-й класс дмш._1981 г.

Лекупе Ф. Ор. 17. "АЗБУКА 25 ЛЕГКИХ ЭТЮДОВ" для ф-но._1948 г.

Лемуан А. "ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ" для ф-но._1988 г.

Лемуан А. Соч. 37. "50 ХАРАКТЕРНЫХ И ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДОВ"
для ф-но._1939 г.

Лешгорн А. Соч. 136. "ШКОЛА БЕГЛОСТИ". ЭТЮДЫ ДЛЯ Ф-НО. Тетра-
ди I - I I._1963 г.

Лешгорн А. Соч. 66. "ЭТЮДЫ" для ф-но._1970 г.

Мак - Доуэлл Э. "ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ" для ф-но. БИБЛИОТЕКА
ЮНОГО ПИАНИСТА. СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ._1981 г.

Мануильский Т. "ЭТЮДЫ" для ф-но. Выпуск 2. ФОРТЕПИАННАЯ МУ-
ЗЫКА для дмш. Средние классы._1974 г.

Мануильский Т. "ЭТЮДЫ" для ф-но. Выпуск 2. ФОРТЕПИАННАЯ МУ-
ЗЫКА для дмш. Старшие классы._1974 г.

Мусаэлян Э. "ЭТЮДЫ" для ф-но. Выпуск 5. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕР-
ТУАР ДМШ. 5 КЛАСС.

Натансон В. "ЭТЮДЫ". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I - I V
класс Дмш._1962 г.

Николаев А. А., Натансон В. А., Кисель Э. К. "СБОРНИК ЭТЮДОВ И
ТЕХНИЧЕСКИХ ПЬЕС РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ".
Тетрадь I I (3 - 4 классы дмш). ДЛЯ Ф-НО._1954 г.

НОВЫЕ ЭТЮДЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ для ф-но. БИБЛИОТЕ-
КА ЮНОГО ПИАНИСТА. V КЛАСС ДМШ._1969 г.

Питерин Ю. "НОВЫЕ ЭТЮДЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I V КЛАСС ДМШ._1968 г.

Руббах А. Г., Натансон В. А. "ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ИНОСТРАННЫХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. ВЫПУСК I. I - II КЛАССЫ ДМШ._1957 г.

Сивер М. "ИЗБРАННЫЕ ОКТАВНЫЕ ЭТЮДЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. Выпуск I._1959 г.

Сорокин К. С., Комалькова Е. Ю. "ЭТЮДЫ" для ф-но. НАЧИНАЮЩЕМУ ПИАНИСТУ. 1 - 3 КЛАССЫ ДМШ._1994 г.

Федорченко Э., Эфруси Е. "ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ НА ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ" (ПОДГОТОВКА К АККОРДОВОЙ И ОКТАВНОЙ ТЕХНИКЕ)" для ф-но._1963 г.

Фейгин М. "ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ и ПЬЕСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. ТЕТРАДЬ ВТОРАЯ (для 2 - 3 классов муз.школ)_1946 г.

Heller S. "Wybrane etiudy" z op. 45, 46, i 47 NA FORTERIAN.

Ховен Е. П. "ЭТЮДЫ" ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА для дмш. V I класс._1970 г.

Ховен Е. "ЭТЮДЫ КОНКУРСНЫЕ ДЛЯ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ШКОЛ И МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ" для ф-но._1971 г.

Черни К. "50 маленьких этюдов" из соч. 261, 821, 599 и 139. Часть I.

Шитте Л. Op. 68. "ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕГКИХ ЭТЮДОВ" для ф-но._1963 г.

Шитте Л. "МАЛЕНЬКИЕ ЭТЮДЫ" для ф-но. Соч. 108. "25 маленьких этюдов". Соч. 160. 25 легких этюдов" для ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. ДМШ._1974 г.

ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. КООДИНАЦИЯ РУК В ОДНОВРЕМЕННОМ ДВИЖЕНИИ. ЧАСТЬ I. Издание 2-е. МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1986 г.

ЭТЮДЫ. ФОРТЕПИАНО. 1 - 3 классы дмш._1997 г.

ЭТЮДЫ для ф-но. Выпуск I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. 4 класс._1968 г.

ЭТЮДЫ. ФОРТЕПИАНО. 5 - 7 классы дмш._1997 г.

ЭТЮДЫ для ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. ДМШ.7 класс _1974 г.

Юровский А. Н. "ОКТАВНАЯ ТЕХНИКА НА ФОРТЕПИАНО". ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ. Часть I I._1941 г.

СБОРНИКИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

СБОРНИК ПЕРВЫЙ

СБОРНИК ПЕРВЫЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для ф-но. ДМШ. 1 класс._1955 г.

СБОРНИК ПЕРВЫЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для ф-но. ДМШ. 2 класс._1956 г.

СБОРНИК ПЕРВЫЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для ф-но. ДМШ. 3 класс._1955 г.

СБОРНИК ВТОРОЙ

СБОРНИК ВТОРОЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ДМШ. 1 класс._1956 г.

СБОРНИК ВТОРОЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ДМШ. 2 класс._1955 г.

СБОРНИК ВТОРОЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для фортепиано. ДМШ. 3 класс._1956 г.

СБОРНИК ТРЕТИЙ

СБОРНИК ТРЕТИЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для фортепиано. ДМШ. 1 класс._1955 г.

СБОРНИК ТРЕТИЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для фортепиано. ДМШ. 2 класс._1955 г.

СБОРНИК ТРЕТИЙ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для фортепиано. ДМШ. 3 класс._1956 г.

Багатова А., Лукьянова Н. "ПЬЕСЫ". НОВЫЕ СТРАНИЦЫ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ Ф-НО. Выпуск I. I - I I I КЛАССЫ ДМШ._1962 г.

Багатова А. "ПЬЕСЫ" для ф-но. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ . ВЫПУСК 1. МЛАДШИЕ КЛАССЫ ДМШ._1968 г.

Бакулов А. "ПЬЕСЫ". ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА для дмш. I - V классы._1971 г.

Бакулов А. "ПЬЕСЫ". ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА для дмш. I I I класс._1969 г.

Бакулов А. "ЗВУКИ МИРА". ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. Младшие классы._1974 г.

Бакулов А. "МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ". ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ. ВЫПУСК 1. Младшие классы ДМШ._1989 г.

Белов В. "ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ГДР". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. Младшие классы дмш._1979 г.

Блок В. "ИГРУШКИ". Альбом пьес для ф-но. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. Младшие классы дмш._1982 г.

Вольфензон С. "ПЬЕСЫ ЛЕНИНГРАДСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. Выпуск 5. МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1975 г.

Гаврилин В. "ПЬЕСЫ" для ф-но. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО МУЗЫКАНТА. МЛАДШИЕ, СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ._1990 г.

Дельнова В., Натансон В. "ПЬЕСЫ" для ф-но. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. I I I класс ДМШ, Тетрадь шестая._1966 г.

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ ПИАНИСТА альбом пьес начальных классов дмш. ТЕТРАДЬ 3.

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ ВЕНГЕРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ для ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. ДМШ. Младшие классы._1979 г.

Жилинскис А. "ПЬЕСЫ" для ф-но. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. Младшие и средние классы ДМШ._1980 г.

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КУБИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ. Библиотека Юного Пианиста._1985 г.

Кравченко Б. "КАРТИНКИ ДЕТСТВА". Пьесы для ф-но. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1982 г.

Кувшинников Н. Н. "ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ XVIII, XIX И НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЙ". ВЫПУСК 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ Ф-НО. ДМШ. 2 - 3 КЛАССЫ._1959 г.

Кувшинников Н. Н. "ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ" для ф-но. Выпуск I. Педагогический репертуар. 2 - 5 классы ДМШ._1962 г.

Леденев Р. "МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ" для ф-но. Выпуск 1. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. Младшие и средние классы дмш._1981 г.

Натансон В. "ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ" для ф-но. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. I I класс ДМШ. Тетрадь 3-я._1962 г.

Пирумов А. "КУКУШКА". Шесть пьес на русские народные мелодии. ПЬЕСЫ. НОТНАЯ ПАПКА ПИАНИСТА № 1. ТЕТРАДЬ № 4. ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА. 1 - 3 классы мш._2001 г.

ПЬЕСЫ для ф-но. ВЫПУСК 9. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. МЛАДШИЕ КЛАССЫ ДМШ.

Розенгауз Б. М. "ПЬЕСЫ" для ф-но НА НАРОДНЫЕ ТЕМЫ (I - I I классы дмш)._1959 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. "ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ для НАЧИНАЮЩИХ". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I класс Дмш. Выпуск 1._1957 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. "ПЬЕСЫ для ДЕТЕЙ". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I I класс Дмш. Выпуск 1._1958 г.

Слонов Ю. "ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ" для ф-но. ТЕТРАДЬ ВТОРАЯ. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. Младшие и средние классы дмш._1981 г. Инв. № 0372 Д

Худолей И. "ПЬЕСЫ". ВЫПУСК 10. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА._1986 г. Инв. № 8106

Бакулов А. "ЗВУКИ МИРА". ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. Средние классы._1973 г.

Бакулов А. "ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 2. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТАМ. ХРЕСТОМАТИЯ. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1975 г.

Бакулов А. "ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 5. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТАМ. Средние классы ДМШ._1975 г.

Бакулов А. "ЗВУКИ МИРА". ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 8. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. Средние классы._1981 г.

Балтин А. "МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ._1971 г.

Габриэлова В. "ПЬЕСЫ" для ф-но. Выпуск 17. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТАМ. Средние классы дмш._1987 г.

Дашкова И. "ПЬЕСЫ" для ф-но. ВЫПУСК 15. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТАМ. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1985 г.

Дельнова В. В. "ПЬЕСЫ" для ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. 4 класс._1972 г.

Зив М. "ПРОГУЛКА ПО КЛАВИШАМ". ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО В ЧЕТЫРЕ РУКИ. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1981 г.

Иршаи Е. "СЛОН - БОСТОН". Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ._1991 г.

Копчевский Н. "ПЬЕСЫ". Выпуск 2. Издание дополненное и исправленное. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ Ф-НО. 5-й класс дмш._1985 г.

Кригер И. "САРАБАНДА". Кунау И. "САРАБАНДА", "ПРЕЛЮДИЯ". Фробергер И. "КУРАНТА", "САРАБАНДА". Фишер И. "МЕНУЭТ". Пахельбель И. "САРАБАНДА", "ЖИГА". ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для ф-но. ДМШ. 3 - класс._1958 г.

Кувшинников Н. Н. "ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ" для ф-но. Выпуск I. Педагогический репертуар. 2 - 5 классы ДМШ._1962 г.

Кувшинников Н. Н. "ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ XVIII, XIX И НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЙ". ВЫПУСК I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для ф-но. ДМШ. 3 - 5 классы._1959 г.

Левин Ю. "ПЬЕСЫ" для ф-но. Выпуск 6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. ДМШ. 4 класс._1975 г.

Леденев Р. "МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ" для ф-но. ВЫПУСК 3. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. Средние и старшие классы дмш._1985 г.

Лобанов П. "ПЬЕСЫ". ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА для дмш. I V класс._1969 г.

Милич Б. "ПЬЕСЫ УКРАИНСКИХ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. Педагогический репертуар дмш. I I I - V I I классы._1967 г.

Милич Б. "ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии" для ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. I I - V классы._1962 г.

Натансон В. "ПЬЕСЫ" для ф-но. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. I V класс ДМШ. Тетрадь 1-ая._1961 г.

Портной В. "ПЬЕСЫ КАРЕЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА._1986 г.

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ Ф-НО. Выпуск I (1 - 5 классы). Педагогический репертуар дмш._1961 г.

ПЬЕСЫ для ф-но. ВЫПУСК 8. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДМШ. СРЕДНИЕ КЛАССЫ.

ПЬЕСЫ ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО в четыре руки. СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ. Выпуск 12._1982 г.

Розенгауз Б. "ПЬЕСЫ НА НАРОДНЫЕ ТЕМЫ". Для ф-но в четыре руки.

Библиотека Юного Пианиста. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1982 г.

Руббах А. Г., Дельнова В. В. "СБОРНИК ВИРТУОЗНЫХ ПЬЕС" для ф-но.

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ (4 - 6 классы ДМШ). Педагогический репертуар дмш._1961 г.

Самсонов А. "МАЛЕНЬКОМУ ВИРТУОЗУ". ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 5. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1976 г.

Сорокин К. "МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ". ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ. ВЫПУСК 3. Учебное пособие. 3 - 4 классы дмш._1972 г.

Стучинская И. Г. "ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" в переложении для двух ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ._1975 г.

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ НА НАРОДНЫЕ ТЕМЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. Средние и старшие классы._1972 г.

Багатова А., Лукьянова Н. "ПЬЕСЫ". Выпуск I. НОВЫЕ СТРАНИЦЫ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ Ф-НО. V I класс Дмш._1961 г.

Багатова А., Лукьянова Н. "ПЬЕСЫ". Выпуск 2. НОВЫЕ СТРАНИЦЫ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ Ф-НО. V I - V I I классы Дмш._1963 г.

Багатова А. "ПЬЕСЫ" для ф-но. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА для дмш.

Старшие классы._1973 г.

Багатова А. П. "ПЬЕСЫ" для ф-но. Выпуск 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. 7 класс._1973 г.

Багатова А. "ПЬЕСЫ В ФОРМЕ ВАРИАЦИЙ" для ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. СТАРШИЕ КЛАССЫ._1965 г.

Бакулов А. "ЗВУКИ МИРА". Пьесы для ф-но. ВЫПУСК 4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. Старшие классы._1976 г.

Бакулов А. "ЗВУКИ МИРА". Пьесы для ф-но. ВЫПУСК 7. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. Старшие классы._1980 г.

Бакулов А. "ЗВУКИ МИРА". Пьесы для ф-но. Выпуск 10. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. СТАРШИЕ КЛАССЫ._1983 г.

Бакулов А. "ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 5. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. Старшие класы дмш._1976 г.

Beethoven - Schubert "Meister fur die Jugend". Kiavier zu 4 Hundenю Инв. № 152

Благодатов И. "ПЬЕСЫ" для ф-но. Выпуск 6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. 7 класс._1976 г.

Вольфензон С. "ПЬЕСЫ ЛЕНИНГРАДСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. Выпуск 3. СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ._1973 г.

Дашкова И. "ПЬЕСЫ" для ф-но. Выпуск 14. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. Старшие классы дмш._1987 г.

Кувшинников Н. Н. "ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ X V I I, X V I I I И НАЧАЛА X I X СТОЛЕТИЙ". ВЫПУСК I I I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для ф-но. ДМШ. 5 - 6 классы._1959 г.

Кувшинников Н. Н. "ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ" для ф-но. Выпуск I I (5 - 7 классы). Педагогический репертуар дмш._1963 г.

Левин Ю. "ПЬЕСЫ" для ф-но. Выпуск 6._1975 г.

Мануильская Т. "ПЬЕСЫ" для ф-но. Выпуск 7. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. Старшие классы дмш._1979 г.

Милич Б. "ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но (упражнение в педализации). ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ. V - V I I классы._1961 г.

Натансон В. "ПЬЕСЫ" для ф-но. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. V I класс ДМШ. Тетрадь 1-я._1962 г.

Натансон В. "ПЬЕСЫ" для ф-но. Выпуск 3. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДМШ. Старшие классы._1974 г.

Питерин Ю. П., Руббах А. Г. "ПЬЕСЫ" для ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. ДМШ. 7 класс._1970 г.

ПЬЕСЫ. ФОРТЕПИАНО. 5 - 7 классы ДМШ._1997 г.

Пьесы НА НАРОДНЫЕ ТЕМЫ для ф-но. V I I класс дмш._1965 г.

ПЬЕСЫ для ф-но. ВЫПУСК 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. ДМШ. 6 КЛАСС._1981 г.

ПЬЕСЫ для ф-но. ВЫПУСК 8. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДМШ. СТАРШИЕ КЛАССЫ._1981 г.

Руббах А. Г., Дельнова В. В. "СБОРНИК ВИРТУОЗНЫХ ПЬЕС" для ф-но. ВЫПУСК ПЕРВЫЙ (4 - 6 классы ДМШ). Педагогический репертуар дмш._1961 г.

Руббах А. Г., Дельнова В. В. "СБОРНИК ВИРТУОЗНЫХ ПЬЕС" для ф-но. Выпуск второй. Педагогический репертуар дмш. V I - V I I КЛАССЫ._1962 г.

Самонов А. "ПЬЕСЫ" для ф-но. ВЫПУСК 13. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ. СТАРШИИЕ КЛАССЫ ДМШ._1985 г.

Сафонова - Руббах Е. "ПЬЕСЫ" для ф-но. ВЫПУСК 6. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА для дмш. Старшие классы._1977 г.

Августинов Ю. "УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ НА РОЯЛЕ". САМОУЧИТЕЛЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. ЧАСТЬ 1. Издание 2-е._1985 г.

Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой". Учебное пособие. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ПИАНИСТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА._1985 г.

Бакулов А., Сорокин К. "КАЛИНКА". АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА. Учебное пособие для учащихся дмш. ПЕРЕИЗДАНИЕ._1985 г.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. "ПУТЬ К МУЗИЦИРОВАНИЮ". ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО. ВЫПУСК 1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ._1981 г.

Бланше Э. - Р. "СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА". ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР._1980 г.

Ганон Ш. Л. "ПИАНИСТ - ВИРТУОЗ". 60 УПРАЖНЕНИЙ для достижения беглости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястия._1967 г.

Гат Й. "ТЕХНИКА ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ"._1961 г.

Гнесина Е. "ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ" (пособие для педагогов и учащихся)._1947 г.

Дельнова В., Натансон В. "ШКОЛА ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ". Выпуск I (I - IV КЛАССЫ ДМШ)._1963 г.

Дювернуа Ж. Б. Соч. 120. "Школа техники". ПЯТНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ для ф-но._1928 г.

Егорова Л., Сирович Р. "ПОСОБИЕ для НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО"._1960 г.

Кисель Э., Натансон В., Николаев А., Сретенская Н. "ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО"._1958 г.

Кувшинников Н., Соколов М. "ШКОЛА ИГРЫ на фортепиано" для первого года обучения._1964 г.

Ляховицкая С. "ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЕ" В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ. Издание 3-е.

Мейлих Е. "В ЧАС ДОСУГА ЛЮБИТЕЛЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО". ВЫПУСК 5._1972 г.

Мейлих Е. "Начальный курс игры на ФОРТЕПИАНО для взрослых". ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Издание 6-е._1978 г.

Натансон В., Дельнова В., Малинников В. "ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА"._1984 г.

Натансон В., Рощина Л. "ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА". 1 - 2 классы ДМШ._1987 г.

Николаев А. "ШКОЛА ИГРЫ на фортепиано"._1996 г.

- Николаев А., Натансон А., Рощина Л. "Школа игры на фортепиано". Издание исправленное и дополненное._2006 г.
- Серебровский И. Б. "НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО" для взрослых. Методическое пособие для заочного обучения._1968 г.
- Соловьева Н. "УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В КУРСЕ ГАРМОНИИ". Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ._1989 г.
- Таузиг К. "ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ" для ф-но._1962 г.
- Frickert W. Nr. 98. "Pedaludungen fur Anfanger". 20 leichte Etuden und Vortragsstucke von Czerny, Burgmuller, Schubert, Schumann, Tschaikowsky und anderen Meistern, als elementare Pedalstudien padagogisch bearbeitet. EDITION PRO MUSICA.
- Хереско Л. "МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ". ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА Ф-НО._1971 г.
- Черни К. Соч. 299 "ШКОЛА БЕГЛОСТИ" для ф-но. Тетрадь I I._1951 г.
- ШКОЛА ИГРЫ на ФОРТЕПИАНО.
- Сафаралиева К. "ГАММЫ И АРПЕДЖИО". Для учащихся музыкальных школ по классу ф-но._1962 г.
- Ширинская Н. "ГАММЫ И АРПЕДЖИО" для ф-но. Учебное пособие. Переиздание._1984 г.
- "Калинников Вас. ""ЭЛЕГИЯ"" для ф-но. ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА._1961 г.
- Ройзман Л. И., Натансон В. А. АЛЕКСАНДРОВ Ан., соч. 66 № 1 "ВСТРЕЧА", "МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИШЕЧКА (русская народная песня)", "ХОРОШО ТОМУ НА СВЕТЕ ЖИТЬ (русская народная песня)". ГЛИЭР Р., соч. 19 № 1 "МАЗУРКА", соч. 31 № 5 "НАРОДНАЯ ПЕСНЯ". АНТЮФЕЕВ Б., соч. 98 ДВЕ ПЬЕСЫ ИЗ СЮИТЫ "ИГРУШКИ" : 1. "Кот" ; 2. "Клоун". ЭШПАЙ Я. "ПРЕЛЮДИЯ". РЕНЕВ В. "ЭТЮД". ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А., соч.

7 № 7 "ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. V I КЛАСС Дмш. Выпуск 1. 1958 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. ЗИРИНГ В. Две пьесы : а) "Грустное настроение" ; б) "Веселое настроение". ХМІЛЬ ЛУГАМИ "Украинская народная песня" СЛОНОВ Ю. "Утренняя прогулка". ПИРКОВСКИЙ Н. "Пастушок". Майкапар С. Соч. 33 № 9. "Призывная песня". ЯХИН Р. "Вальс". ВЛАСОВ ВЛ. "Гуленьки". Беркович И. "Румынская песня". РЕЙМАН В. "Маленькая сонatina". ЛУКОМСКИЙ Л. "Шутка". КОСЕНКО В. "Скерцино". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I I I КЛАСС Дмш. Выпуск I. 1960 г.

Розман Л. И., Натансон В. А. Антюфеев Б. "Цыплята", "Петушок". Разоренов С. "Ночной дозор", . "Вечереет". Кайдн (Дешкин) С. "Гавот", "Канатная плясунья". Пичугин П. "Фугетта". Осокин М. "Детская песенка (Счастливое детство)", "Прощание". Красев М. "Танец бабочек". Зиринг В. "Прелюдия". Рожавская Ю. "Медленный вальс". Болдырев И. "Ночью в степи". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I V КЛАСС Дмш. Выпуск 2. 1959 г.

Розман Л. И., Натансон В. А. Раков Н. "Сонatina № 3 (Юношеская)". Лемба А. "Прелюдия". Глиэр Р. Соч. 47, № 4. "Эскиз", соч. 31. № 1. "Прелюдия". Александров Ю. "Грустный рассказ", "Шутка". Спендиаров А. Соч. 3, № 2 "Колыбельная". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. V I КЛАСС Дмш. Выпуск 2. 1958 г.

Розман Л. И., Натансон В. А. БОЛДЫРЕВ И. "Протяжная песня". ПИЧУГИН П. "Лебеди в пруду". СКОРУЛЬСКИЙ М., соч. 30. "Фуга". ПОПАТЕНКО Т. "Полька". ШВАРЦ Л. "Терции", "Гавот". КАРАЕВ К. "Маленький вальс". ЖЕЛОБИНСКИЙ В. "Задумался". МАЙКАПАР С., соч. 8 № 11 "Прелюдия". ЧИЧКОВ Ю. "Фуга". ФРИД Г., соч. 41 № 9. "Галоп (этюд)". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. V КЛАСС Дмш. Выпуск 2. 1959 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. ЛЬВОВ - КОМПАНИЕЦ Д. "Мазурка", Каравай - каравай".. ХОЗАК Р. "Волынка", "Колыбельная". СМЕРНОВ Б. "Сказочка". БЛОК В. "Карельская мелодия". ШИШКОВ Г. "Маленькая сказка".

НАЗАРОВА Т. "Этюд". ЧИЧЕРИНА С. "На лодке". ЛУЦКИЙ Е. "Маленькое скерцо". БЕТХОВЕН Л. "Шотландская песня". ЩУРОВСКИЙ Ю. "Украинский танец". КОСЕНКО В., соч. 15 № 6 "Вальс". ЗИРИНГ В., соч. 8 № 4. "Юмореска". ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А., соч. 15 № 30. "Рассказ". ЭЙГЕС К., соч. 6. "На реке". ВАСИЛЬЕВ П. "Полное удовольствие". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I I I КЛАСС Дмш. Выпуск 6. 1960 г.

Левин Ю. "ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА". Тетради I и I I. ПЕРЕИЗДАНИЕ. МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1975 г.

Левин Ю. "ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА". Третья тетрадь. СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ._1973 г.

Левин Ю. "ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА". Тетрадь I I I. ПЕРЕИЗДАНИЕ. СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ._1976 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. "ЮНЫЙ ПИАНИСТ". ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ, АНСАМБЛИ для средних классов дмш._1961 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. "ЮНЫЙ ПИАНИСТ". Выпуск 1. ПЕСНИ, ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ, АНСАМБЛИ для начальных классов дмш (I - I I). ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ._1975 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. "ЮНЫЙ ПИАНИСТ". ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ, АНСАМБЛИ для средних классов дмш. Выпуск I I._1962 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. "ЮНЫЙ ПИАНИСТ". ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ для старших классов (V I - V I I) дмш. Выпуск I I I. (Переиздание)._1962 г.

Самонов А., Смолякова Б. "МАЛЕНЬКОМУ ВИРТУОЗУ". ВЫПУСК 2. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1971 г.

Турненева Э., Малюков А. "ПИАНИСТ - ФАНТАЗЕР". УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ТРАНСПОРТИРОВАНИЮ. ЧАСТЬ 1._1987 г.

Ханон К. "ПИАНИСТ - ВИРТУОЗ в 60-ти упражнениях"._1925 г.

Хиндемит П. "ПЕСНЯ", "МАРШ". КОМПОЗИТОРЫ XX ВЕКА. ЮНЫМ ПИАНИСТАМ.

Шульгина В., Маркевич Н. "Юным пианистам". РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ДМШ._1985 г.

Алексеева В. "ЛЮБИМЫЕ ПЬЕСЫ" для ф-но._1994 г.

Артемьева Н. "ТАНЦЫ и ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО.

Атаров А. "ДЕСЯТЬ НЕСЛОЖНЫХ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО". СТРАНИЦЫ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА. Библиотека дмш._2002 г.

Бах Ф. Э. "СОЛЬФЕДЖИО". ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ. Пьесы.

Белов В. "ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ, курс I V, выпуск 11._1969 г.

Бродская О., Клячко И. "ПЬЕСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но в 4 руки._1977 г.

Виткинд З. "ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. Выпуск четвертый._1966 г.

Волков В. "ТАНЦУЮЩИЕ СЕКУНДЫ". Пьесы для ф-но. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I - I V классы дмш._1978 г.

Вольфезон С. "ПЬЕСЫ ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМПОЗИТОРОВ" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 7. МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1977 г.

Гамбарян М. "ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА". ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ. Выпуск 11._1988 г.

Гедике А. Соч. 36. "60 ЛЕГКИХ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС" ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. Тетрадь I (№№ 1 - 30)._1951 г.

Големов С., Соколов М. Г. "11 ЛЕГКИХ ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ НА БОЛГАРСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ" для ф-но._1949 г.

Григ Э. Соч. 12, 38 и 43. "ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ" для ф-но._1961 г.

Дельнова В. В. "ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. ВЫПУСК V I I I._1974 г.

Денисов Э. "ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I I - I V КЛАССЫ Дмш._1960 г.

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ для ф-но. Выпуск 14._1980 г.

Егоров А. "ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО. МУЗЫКА ОТДЫХА. ВЫПУСК I._1955 г.

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ для ф-но. ВЫПУСК 1. РУССКИЕ КЛАССИКИ и СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ._1952 г.

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ Ф-НО. ИЗБРАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ._1967 г.

ИЗБРАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ._1959 г.

Кедрова А. И., Столяр К. Е., Стучинская И. Г. "ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ПЬЕС" ДЛЯ Ф-НО В 4 РУКИ._1958 г.

Кирсанова Э. А. "ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ Средней Азии и Казахстана". Выпуск I I._1985 г.

Кувшинников Н. Н. "ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО. СБОРНИК I I. СТЕПЕНЬ 2 - 3._1938 г.

Курнавин А. "ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ РУССКИХ КЛАССИКОВ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" ДЛЯ Ф-НО. ВЫПУСК 4. Педагогический РЕПЕРТУАР._1968 г.

Лазаренко А. "СЕМЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС" для детей. Инв. № 1712
ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ БОЛГАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ :
ИЛИЕВ К. "Хороводная". ОБРЕТЕНОВ С. "Грустный пастушок", "Игра".
СТОЯНОВ А. "Снежинки". ДЛЯ Ф-НО._1951 г.

Лепин А. "Детские пьесы для ф-но из музыки к кинофильму "ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО"._1961 г.

Ляховицкая С. "СОВЕТСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ КЛАССИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ". ИЗДАНИЕ 2-е._1977 г.

Милич Б. "ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ" ДЛЯ Ф-НО. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗ-УЧИЛИЩ._1974 г.

Милич Б. "ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ Китая, Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии и Чехословакии" ДЛЯ Ф-НО. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МШ. I - I V курсы._1961 г.

ПИОНЕРСКИЙ АЛЬБОМ. НЕТРУДНЫЕ ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ Ф-НО._1952 г

Половинкин Л. А. "МАГНИТЫ". ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО. Инв. № 2635

Полынский Н. "ДВЕ ПЬЕСЫ : 1. "Мышка" ; 2. "Кошка". Музыка для детей. Выпуск 3.

Прокофьев Соч. 65. "ДЕТСКАЯ МУЗЫКА". 12 ЛЕГКИХ ПЬЕС ДЛЯ Ф-НО._1978 г.

ПЬЕСЫ : ШОПЕН Ф. "Два ноктюрна". МЕТНЕР Н. "Две новеллы". АЛЕКСАНДРОВ Ан. "Прелюдия". ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. I I I курс._1968 г.

ПЬЕСЫ БОЛГАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДЛЯ Ф-НО._1990 г.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ВЫПУСК ПЕРВЫЙ._1963 г.

ПЬЕСЫ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ Ф-НО для ДМШ. ВЫПУСК 1._1986 г.

Розенблум Ф. "ПЬЕСЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ X V I I - X V I I I веков" для ф-но. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР._1973 г.

Розенгауз Б. "ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА". ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ. Выпуск 1._1981 г.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. "ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ". Выпуск 1. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I I КЛАСС Дмш._1958 г.

Рощина Л. "Детские пьесы современных французских композиторов" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 2._1973 г.

Рощина Л. "ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 2._1977 г.

Савельев Ю. "ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ" ДЛЯ ДЕТЕЙ. На крыльях весны. Библиотека дмш._2005 г.

Самонов А. "ХОРОВОДЫ". Цикл пьес для ф-но. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. Младшие и средние классы дмш._1978 г.

Сорокин К. С. "МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ". ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ. ВЫПУСК 3. Издание второе, переработанное и дополненное. Учебное пособие. I I I - I V классы дмш._1982 г.

Сорокин К. С. "МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ". ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ. ВЫПУСК 6. Учебное пособие. V I - V I I классы дмш._1976 г.

Федорченко Э., Эфруси Е. "ПЬЕСЫ ВИРТУОЗНОГО ХАРАКТЕРА" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск I. Педагогический репертуар ДМШ._1964 г.

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ. НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ "СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА" № 4._1953 г.

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ для юношества. НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ "СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА" № 12._1954 г.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ. Выпуск 2._1982 г.

Чхеидзе Д. "ДЕТСКИЙ УГОЛОК" ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ._1981 г.

Шпиллер И. "ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. Выпуск 13._1979 г.

Юровский А. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС КОМПОЗИТОРОВ X V I I - X V I I I веков ДЛЯ ДЕТЕЙ"._1961 г.

Голованова С. И. "Фортепиано". Выпуск третий: 3 класс. Тетрадь 3. Произведения крупной формы: сонаты, рондо, вариации. РЕПЕРТУАРНАЯ СЕРИЯ ДЛЯ МШ._1995 г.

Голованова С. И. "Фортепиано". Выпуск четвертый: 4 КЛАСС. Тетрадь 2. ЭТЮДЫ. РЕПЕРТУАРНАЯ СЕРИЯ ДЛЯ МШ._1996 г.

Голованова С. И. "Фортепиано". Выпуск четвертый: 4 КЛАСС. Тетрадь 3. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ. РЕПЕРТУАРНАЯ СЕРИЯ ДЛЯ МШ._1996 г.

Голованова С. И. "Фортепиано". Выпуск четвертый: 4 КЛАСС. Тетрадь 4. ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ. РЕПЕРТУАРНАЯ СЕРИЯ ДЛЯ МШ._1996 г.

АЛЬБОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС. ВЫПУСК ВТОРОЙ._1962 г.

Баласанян С. "ЮНОШЕСКИЙ АЛЬБОМ". Фрагменты из балета "ЛЕЙЛИ и МЕДЖНУН". БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. V - V I I классы дмш._1971 г.

Дмитриев Г. "КАМЕШКИ ИЗ МОЗАИКИ". Альбом пьес для ф-но в две и в четыре руки. Библиотека юного пианиста. МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1981 г.

Жербин М. "ЮНЫМ МУЗЫКАНТАМ". 15 пьес для ф-но._1956 г.

Корганов Т. "АЛЬБОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС"._1978 г. Инв. № 0459 Д

Ляховицкая С. "АЛЬБОМ фортепианных пьес ДЛЯ ДЕТЕЙ". РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ._1953 г.

Ляховицкая С. "АЛЬБОМ фортепианных пьес". ВЫПУСК 2._1953 г.

Ляховицкая С. С. "АЛЬБОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ из фортепианных пьес Л. БЕТ-ХОВЕНА". Издание 2-е.

Ляховицкая С. "МАЛЕНЬКОМУ ЛЮБИТЕЛЬ МУЗЫКИ". АЛЬБОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ. Издание 4-е._1978 г.

Михалевская Н. А., Парсамова И. А. "ЗАБЫТЫЕ МЕЛОДИИ" Альбом фортепианных пьес композиторов X V I - X X веков. ЧАСТЬ 1._1996 г.

Михалевская Н. А., Парсамова И. А. "ЗАБЫТЫЕ МЕЛОДИИ" Альбом фортепианных пьес композиторов X V I - X X веков. ЧАСТЬ 2._1996 г.

NOTENBUCHLEIN FUR ANNA MAGDALENA BACH._1976 г. Инв. № 0522 Д

Рогачев А. Г. "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС". Библиотека дмш._2001 г.

Руббах А., Ройзман Л. "МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ" ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПИАНИСТОВ. ВЫПУСК 1. Пьесы.1 - 2 КЛАССЫ ДМШ._1961 г.

Сорокин К. С. "МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ". ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ. ВЫПУСК 6. Учебное пособие. V I - V I I классы дмш._1976 г.

Сорокин К. "ОРФЕЙ". Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но._1981 г.

Щедрин Р. "АЛЬБОМ ПЬЕС" ДЛЯ Ф-НО._1971 г.

Автомьян Л. "КЛАССИЧЕСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА". СБОРНИК ПЬЕС В ОБЛЕГЧЕННОМ ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ Ф-НО В 2 РУКИ. ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАПАДНЫХ КЛАССИКОВ._1952 г.

Бакулов А., Питерин Ю. "ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО В 4 РУКИ. Выпуск 3. Репертуар фортепианного ансамбля. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1969 г.

Беркович И. "СБОРНИК легких фортепианных пьес УКРАИНСКИХ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ"._1951 г.

Веврик Е. Г., Вольфензон С. Я. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС И ЭТЮДОВ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для учащихся V - V I классов ДМШ._1983 г.

Виткинд З., Ляховицкая С. "СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но._1963 г.

Вольман Б. "СБОРНИК ЛЕГКИХ ПЬЕС" для ф-но._1951 г.

Данильян Е. "Сборник фортепианных пьес". ТЕТРАДЬ 1._2001 г.

Жиляев Н. "СБОРНИК ПЕРЕЛОЖЕНИЙ" ДЛЯ Ф-НО. Тетрадь I I._1935 г.

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ДМШ. 1 - 2 класс._1998 г.

СБОРНИК ВТОРОЙ ДЛЯ Ф-НО._1956 г.

СБОРНИК ПЬЕС СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ для ф-но._1950 г.

СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЬЕС СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ для ф-но. ВЫПУСК I I._1953 г.

КЛАССИЧЕСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА X V I I - X V I I I веков.

Моцарт Л., Рамо Ж. Ф., Бах И. С., Гендель Г., Циполи Д., Куперен Ф., Маттезон И., Кирнбергер Ж. Ф. МОИ ПЕРВЫЕ УРОКИ._1993 г.

Лалинов М., Фельдман Г. "СБОРНИК ЛЕГКИХ ПЬЕС СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск I I I._1950 г.

- Ляховицкая С. С. "СБОРНИК" для ф-но. ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ, АНСАМБЛИ.
- Ляховицкая С. С. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ".
- Ляховицкая С. С. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ". Учебное пособие. 1-й класс.
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ". ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. Часть I._1953 г.
- Ляховицкая С. С. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ". УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. Часть I I. ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ._1962 г.
- Ляховицкая С. С. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ". УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. Часть I I. ИЗДАНИЕ 7-е._1968 г.
- Ляховицкая С. С. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ". Учебное пособие для второго года обучения. ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ТЕТРАДЬ 1._1987 г.
- Ляховицкая С. С. "СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ". Учебное пособие для третьего года обучения. Часть I I I._1958 г.
- Назаров М., Комальков Ю. "ИЗБРАННЫЕ СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ" для ф-но. МУЗЫКА ОТДЫХА. Библиотека пианиста - любителя._1966 г.
- Николаев А. А., Натансон В. А., Алексеев А. Д., Руббах А. Г., Лучинская И. Н. "СБОРНИК ЭТЮДОВ и ВИРТУОЗНЫХ ПЬЕС ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" для ф-но. Тетрадь I I I (5 - 6 классы дмш)._1949 г.
- Руббах А. Г., Дельнова В. В. "СБОРНИК ВИРТУОЗНЫХ ПЬЕС" ДЛЯ Ф-НО. ВЫПУСК ПЕРВЫЙ (4 - 6 классы ДМШ). Педагогический репертуар ДМШ._1961 г.

АНСАМБЛИ

АНСАМБЛИ. ВЫПУСК 5. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДМШ.
МЛАДШИЕ КЛАССЫ.

АНСАМБЛИ. Выпуск 7. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДМШ. СРЕД-
НИЕ КЛАССЫ.

Араратян В. "ДВА ТАНЦА".

Бакулов А., Питерин Ю. "РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ".
ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО В 4 РУКИ. Выпуск 4. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1971
г.

Борзенков А. "ИГРАЕМ ВДВОЕМ". АНСАМБЛИ ДЛЯ Ф-НО в 4 руки. Му-
зицируют дети._1990 г.

Играем вдвоем. Ансамбли.

Натансон В. "ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО В ЧЕТЫРЕ РУКИ. Выпуск 2.
БРАТ и СЕСТРА. I I I класс Дмш._1962 г.

Павлов В. "АНСАМБЛИ". Для ф-но. Выпуск 7. Фортепианная музыка для
дмш. Младшие классы._1983 г.

Питерин Ю. "ПЬЕСЫ". ДЛЯ Ф-НО в 4 руки. Выпуск 6. РЕПЕРТУАР
ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ. СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДМШ._1973 г.

Пороцкий В."АНСАМБЛИ" для ф-но. ВЫПУСК 8. Фортепианная музыка
для дмш. Старшие классы._1982 г.

Пороцкий В."АНСАМБЛИ" для ф-но. Выпуск 12. Фортепианная музыка для
дмш. Средние классы._1988 г.

Раухвергер М. "В лодке". ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ.

Ройзман Л. И., Натансон В. А. "АНСАМБЛИ ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПИА-
НО В ЧЕТЫРЕ РУКИ". Выпуск 3. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА. I
КЛАСС Дмш._1958 г.

Руббах А. ."АНСАМБЛИ". Выпуск 2. Фортепианная музыка для дмш.
Младшие классы._1975 г.

Руббах А. ."АНСАМБЛИ" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 3. ФОРТЕПИАННАЯ МУ-
ЗЫКА для дмш. Средние классы._1974 г.

Руббах А. "АНСАМБЛИ" для ф-но. Выпуск 3. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДМШ. Старшие классы._1974 г.

Туманян А., Взорова Т. "ИЗБРАННЫЕ АНСАМБЛИ" ДЛЯ ДМШ. Выпуск I I I (6 - 7 КЛАССЫ) ДЛЯ Ф-НО В 4 РУКИ._1964 г.

ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. НЕТРУДНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф-НО В 4 РУКИ._1990 г.

ДЖАЗ

Барков В. "ДЖАЗОВОЕ ПИАНО". ВЫПУСК 1.

Барков В. "ДЖАЗОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ" в переложении для ф-но._1996 г.

Бланер М. "Грустить не надо". Из джаз - сюиты._1947 г.

Брагинская Ж. "ДЖАЗОВАЯ ПАНОРАМА". ВЫПУСК 1. ПАРТИТУРА, ДИРЕКЦИОН, КЛАВИР._1989 г.

Баташев А. "СОВЕТСКИЙ джаз". ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК._1972 г.

Гершвин Дж. "ЛУЧШИЕ ДЖАЗОВЫЕ МЕЛОДИИ" для ф-но._2004 г.

Гершвин Дж. "Проги и бесс". Авторское изложение. Маркин Ю. "Пять мелодий Гершвина". Переложения для четырех рук для ансамбля. Джаз в музыкальной школе.

Дворжак М. "ДЖАЗОВЫЕ ЭТЮДЫ" ДЛЯ Ф-НО._1984 г.

JAZZ. PIANO SOLOS.

Ерохин В. "ДЖАЗОВЫЕ И ЭСТРАДНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО". Выпуск 6._1987 г.

Замороко Н. С., Симоненко В. С. "ЭСТРАДНЫЕ И ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ" ДЛЯ Ф-НО._1985 г. Инв. № 0386 Д"._1987 г.

Замороко Н. С., Симоненко В. С. "ДЖАЗ и фортепианная музыка первой половины XX века"._1987 г.

Ивэнс Л. "ТЕХНИКА ИГРЫ ДЖАЗОВОГО ПИАНИСТА". Гаммы и упражнения._1985 г.

Киселев В. "ИМПРОВИЗАЦИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖАЗОВЫХ ПИАНИСТОВ". Выпуск 1._1989 г.

Конен В. "Рождение джаза". Издание 2-е._1990 г.

Лирический джаз. Произведения американских композиторов._1999 г.

Меркс Э. "Уроки САМБЫ и БОСАНОВЫ". Еще о джазе._1998 г.

Питерсон О. "Джаз для юных пианистов". Тетрадь 3. Крамер Д. "14 джазовых этюдов". Джаз в музыкальной школе._1994 г.

Саульский Ю., Чугунов Ю. "МЕЛОДИИ СОВЕТСКОГО ДЖАЗА (С ГАРМОНИЧЕСКИМИ ОБОЗНАЧЕНИЯМИ)"._1987 г.

Симонян М. Л. "ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ". Для ф-но.

Хромушкин О. "ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО". Учебное пособие. 3 - 7 классы ДМШ.

Чугунов Ю. "ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО". Выпуск 1._1982 г.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Асламазов А. "СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА". Выпуск второй. КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА._1984 г.

Бах И. С. "ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ" ДЛЯ Ф-НО. КЛАССИКИ ЮНОШЕСТВУ. Выпуск I._1968 г.

Бахмацкая О. "МУЗЫКА ВОКРУГ НАС". ОТРЫВКИ ИЗ КАМЕРНЫХ И СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБЛЕГЧЕННОМ ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ Ф-НО В 4 РУКИ._1986 г.

Брыкова О., Парсаданова А., Россик Л. "СТАРИННЫЕ ТОККАТЫ" ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 1._1976 г.

Вайсборд М. А. "СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА"._1979 г.

Виткин З. "ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ". Для ф-но. Педагогический репертуар._1986 г.

Грабко Л. "МУЗЫКА СТАРИННЫХ МАСТЕРОВ" ДЛЯ Ф-НО. ВЫПУСК 2.

Денисов Э. "ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" в нетрудных переложениях для ф-но в 4 руки._1965 г.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ВЫПУСК ТРЕТИЙ._1961 г.

Niemann W. "ALTE MEISTER DES KLAVIERSPIELS" FUR DEN PRAKTISCHEN GEDRAUCH.

Росси М. А. "АНДАНТИНО, АЛЛЕГРО". Циполи Д. "ГАВОТ". Мартини Дж. Б. "АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ. Парадизи П. Д. "АЛЛЕГРО (ТОККАТА) для ф-но. ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТАРИННЫХ КОМПОЗИТОРОВ._1956 г.

СБОРНИК ТАНЦЕВ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ Ф-НО. Выпуск 3. КАК ВАМ ЭТО ПРАВИТСЯ._1959 г.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ (1 - 5 КЛАССЫ)

Грач Б. "ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ". ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. I - V класы ДМШ._1974 г.

Михалевская Н. А., Парсамова И. А. "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ". Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для ф-но. Тетрадь 1._1995 г.

Михалевская Н. А., Парсамова И. А. "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ". Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для ф-но. Тетрадь 2._1996 г.

Михалевская Н. А., Парсамова И. А. "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ". Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для ф-но. Тетрадь 3._1996 г.

Александров А. Н., Нейгауз Г. Г., Оборин Л. Н., Мильштейн Я. И., Натансон В. А., Ройзман Л. И., Сорокин К. С. "Советская фортепианная музыка". АНТОЛОГИЯ. Том I. Часть вторая._1958 г.

АЛЬБОМ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ для ф-но._1991 г. .

АЛЬБОМ НЕТРУДНЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ для ф-но в 4 руки. Выпуск 2._1991 г.

Altberg E. "Wybrane utwory kompozytorow francuskich" na fortepian na 4 rece. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Асламазов А. "СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА"._1974 г.

Бакулов А., Сорокин К. "АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ" для ф-но. Том I. Педагогический репертуар ДМШ. I - I I I классы. _1974 г.

Бакулов А., Сорокин К. "АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ" для ф-но. Том I V. Педагогический репертуар ДМШ. I V - V классы. _1977 г.

Бакулов А., Сорокин К. "АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ" для ф-но. Том V I I. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. _1980 г.

Бакулов А., Сорокин К. "АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ" для ф-но. Том V I I I. Старшие классы. Педагогический репертуар ДМШ._1982 г.

Бакулов А., Сорокин К. "АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ" для ф-но. Том I X. Старшие классы. Педагогический репертуар ДМШ._1983 г.

Бакулов А., Сорокин К. "АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ" для ф-но. Том X. Педагогический репертуар ДМШ. Произведения крупной формы. Младшие классы._1984 г.

Бакулов А., Сорокин К. "АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ" для ф-но. Том X I I I. Педагогический репертуар ДМШ. Произведения крупной формы. Средние классы._1987 г.

Бакулов А., Сорокин К. "КАЛИНКА". Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Издание 5-е._1989 г.

Батагова А. П., Лукьянова Н. В. "АЛЬБОМ" для ф-но. Педагогический репертуар ДМШ. I I I - I V классы. _1960 г.

Веврик Е. "ВОКРУГ СВЕТА". Альбом для детей для ф-но._1987 г.

Haydn - Mozart "Meister fur die Jugend". Masters for the Young - Maitres pour jeunesse. Klavier zu 4 Handen. Edition petr. Nr. 2752.

Голубев Е. "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ" для ф-но. Тетрадь I. Для младшего возраста. Педагогический репертуар ДМШ._1960 г.

Грач Б. "ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА для детей". 1 - 5 классы.

Десятников Л. "По сказкам ШАРЛЯ ПЕРРО". Альбом для ф-но в 4 руки. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ.

Кабалевский Д. "ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА". Выпуск 6. "ВАРИАЦИИ". ОР. 40. ТЕТРАДЬ I. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ на народные темы. ОР. 51. ТЕТРАДЬ I I. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ. ТЕТРАДЬ I I I. ВАРИАЦИИ на народные темы. Издание 2-е._1987 г.

Кабалевский Д. Ор. 61. "ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА". Выпуск 7. "ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ". Издание 2-е._1987 г.

Кепитис Я. "НАСТРОЕНИЯ" для ф-но.

Копчевский Н. "СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА" для детей. 2 класс ДМШ._1968 г.

Манукян И. "ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ". ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ для ф-но. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА, Средние и старшие классы дмш._1982 г.

Мовчан С. "АЛЬБОМ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МУЗЫЦИРОВАНИЯ" для ф-но. Выпуск 2._1997 г.

Парфенов И. "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (с методическими рекомендациями)". Управление культуры. Курганское музыкальное училище._1988 г.

Печерский Б. "АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА". Фортепиано._1996 г.

Руббах А., Малинников В. "МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ" для ф-но. Выпуск 2. I I I - I V классы дмш._1974 г.

Сорокин К. "АЛЬБОМ СОНАТИН" для ф-но. Младшие классы ДМШ._1970 г.

Сорокин К. "АЛЬБОМ СОНАТИН" для ф-но. Выпуск 3. Часть вторая. Старшие классы ДМШ._1974 г.

Сорокин К. С. "ЛИРА". Классическая и современная музыка для ф-но в две руки. Альбом пианиста - любителя. Том шестой (дополнительный)._1967 г.

Фрид Р. "АЛЬБОМ фортепианных миниатюр современных композиторов"._1961 г.

Хагагортян Э. "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ" для ф-но. Тетрадь вторая. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ._1982 г.

Haidu A., Komjathy A., Rfssai M. "TIZENOT KONNYU SZONATA". Zongorara. Funfzehn leichte sonaten fur klavier. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Hopp H. Op. 31. "DETEM PRO RADOST". Seid frohlich, kinder! Часть I I. Klavir na 4 ruce. Lad. Laska. Editio Supraphon Praha - Bratislava._1969 г.

Хачатурян А. "ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ". Тетради I и I I. Библиотека юного пианиста. Средние и старшие классы ДМШ._1974 г. Инв. № 7287

Чайковский Б. "ДЕТСКАЯ МУЗЫКА" для ф-но. Библиотека юного пианиста. I I - V I I классы ДМШ._1979 г.

Шарикова М. "СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ" в переложении для ф-но. ИГРАЙ ДОМА. ДЕТСКИЕ АЛЬБОМЫ ДЛЯ ВНЕШКОЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ (I V - V I I КЛАССЫ ДМШ)._1962 г.

ЮМОРЕСКИ для ф-но._1988 г.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс,
- «Начальные уроки игры на фортепиано» Е.В. Толкунова (изд-во «Музыка» 2008г) (учебное пособие для детей младшего и школьного возраста)
- «Первые шаги» - И.Королькова (изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г)
- «Веселые нотки» - учебно-методическое пособие С.А. Барсукова (изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г)
- «Музыкальная коллекция» - сборник пьес для фортепиано ДМШ. С.А. Барсукова, О. Гавриш
- «Маленькому пианисту» - фортепиано В. Милич, изд-во «Кифара» Москва 2008г.
- «Юному музыканту пианисту» - хрестоматия для учащихся ДМШ. - Г. Цыганова, И. Королькова. Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону

«Путь к музицированию» - школа игры на фортепиано. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Переднова.

«Хрестоматия по курсу фортепиано» С.А. Клокова 2006г.

«Нотная папка пианиста» - золотая библиотека педагогического репертуара (Этюды, Пьесы, Полифония, Крупная форма, Ансамбли). Изд-во «Дека-ВС» Москва 2001г.

«В музыку с радостью» О.Геталова, И. Вязная. Изд-во «Композитор» 1999г.

«Веселые нотки» С.А. Барсукова (изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2008г)

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» учебное пособие С.С. Ляховицкая Государственное Музыкальное Издательство. Ленинград, 1962г.

«Этюды» для фортепиано на разные виды техники. Музична Украина. Киев 1979г.

«Забытые мелодии» - альбом фортепианных пьес XVI-XX веков. И.Д. Бурцев. Издательская фирма «Крипто-логос» Москва 1998г.

«Сборник пьес» И.Ф. Бюргмюллер

«Избранные этюды» С.Геллер Изд-во «Феникс» 1999г.

«Интенсивный курс» Allegro Тетради №№ 0 – 19 Т.И.Смирнова

«Золотая лира» I и II том

«Фортепианная техника в удовольствие» О.Катаргина. Издательство «Music Production International» 2006г.

Д.Шостакович «Фортепиано»

«Альбом пьес» / Репертуарный сборник для III класса. Музицирование.

Шуман «Пёстрые страницы» op.99

Э.Григ «Поэтические картинки»

А.Скрябин. op.11. Прелюдии тетр. 1

Мендельсон «Песни без слов»

Григ «Норвежские танцы» - ансамбли в 4 руки

Шопен – Ноктюрн Es, cis-moll, “Largo”

Бетховен – 6 легких сонат (сонатины)

Хромушин – 3 сонаты с элементами джаз

«Фортепианная техника в удовольствие»- сборник этюдов и пьес. Редактор и составитель О.Катаргина (издательство МРІ 2006 г. г.Челябинск)

Хрестоматия «Пьесы для фортепиано» средние, старшие классы. (Издательство «Феникс» 2008 г.)

«Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий» (Издательство Зайцева Москва 2012 г.)

Хрестоматия « 110 новых пьес для фортепиано» 1 класс. (Издательство «Феникс» г. Ростов на Дону 2008 г.)

«Обучение с увлечением» (Издательство Зайцева «Мелограф» 2011 г.)

«Музыкальное путешествие по странам Европы» (Издательство МРІ 2012 г.)

«Фортепианная школа Ляховицкой» (Издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург)

«Музыкальные странички» (Издательство «Полиграф-книга ИСПО 2008 г.)

«Лучшее из хорошего» сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы; 2-3 классы; 3-4 классы; 4-5 классы; 5-6 кл. Составители – Б.А.Поливода, В.Е.Сластенко . (Издательство «Феникс» Ростов на Дону . 2012 г.)

«Хочу играть» 2-3 классы (Издательство «Феникс» 2012 г.)

«Лучшее для фортепиано» . Сборники пьес для 2-3 класса, 4-5 класса ДМШ . Составитель С.А.Барсукова (Издательство «Феникс» 2011г. , 2012 г.)

«Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть» (Издательство «Феникс» 2012 г.)

«Юному пианисту» (Издательство В. Катанского г. Москва 2000 г.)

Хрестоматия «Альбом ученика пианиста» 1, 2, 3, 4, 5 классы (Издательство «Феникс» 2010 г., 2011 г.)

«Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы; 5-7 классы ДМШ..

Редактор С.А.Барсукова (Издательство «Феникс» Ростов на Дону 2012 г.)

«115 новых пьес» 1-2 классы ДМШ, « 105 новых пьес» 2-3 классы ДМШ , «85 новых пьес» 3-4 классы ДМШ , « 65 новых пьес» 5-6 классы ДМШ .

Ю. Николаев «Детский альбом» Москва 2003 г.

Ю. Николаев «Пушкинские вальсы» (Издательство MCL Братислава 2011 г.), Николаев «Багатели» (Издательство MCL Братислава 2012 г.)

«24 прелюдии для фортепиано» том I (Издательство «Композитор» 2011 г.)

«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли – 1. часть младшие классы; 2 часть средние классы. (Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2007 г.)

«Уличные мелодии в смокингах» (Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2005 г.)

«25 этюдов» для фортепиано. (Издательство «Аллегро» 2012 г.)

«Этюды» К.А.Лешгорн op. 65

«Этюды» (Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2005 г.)

«Школа фортепианного ансамбля» Ж.. А . Пересветова

«11 детских пьес» для фортепиано М . Раухвергер (Государственное издательство «Искусство» Москва – 1938 г.)

«3 пьесы» из сборника «Бусинки» А . Гречанинов Соч . 123 (Гос . Издательство «Искусство» Москва – 1938 – Ленинград)

«Бусинки» для фортепиано А . Гречанинов Соч . 123 (Издательство «Музыка» Москва 1983 г.)

«Избранные старинные вальсы» для фортепиано. (Государственное музыкальное издательство. Москва 1961 г.

«Избранные произведения для фортепиано» 5 выпуск (Азербайджанское Государственное музыкальное издательство Баку – 1961 г.)

«Классики юношеству» А . Лядов – избранные пьесы для фортепиано (Издательство «Музгиз» 1963 г.)

«Хочу играть» сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ С.А.Барсукова (Издательство «Феникс» г. Ростов на Дону 2011 г.)

«Танго и вальсы» в переложении для фортепиано С.А.Барсукова (Издательство «Феникс» Ростов на Дону 2012 г.)

«Музицирование» тетрадь 5, выпуск 3: 3 класс . Составитель С.И. Голованова (Издательство «Крипто – Логос» Москва , 1995 г.)

«60 лёгких фортепианных пьес для начинающих» А. Гедике Ор. 36 (Гос. Музыкальное издательство. Москва – 1937 г.)

«Избранные этюды иностранных композиторов» для фортепиано, выпуск 11, 1-2 классы ДМШ (Гос. Музыкальное издательство. Москва 1960 г.)

6.2. Список методической литературы

Айзенштадт С.А. – «Детский альбом» П.И.Чайковского. Москва. Издательский Дом. Классика XXI 2006 г.

Алексеев А. - Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка», 1978 г.

Баренбойм Л. - Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. – Л., Советский композитор. 1981.

Как научить играть на рояле. Первые шаги. Книга из серии «Мастер-класс». Москва: Изд. дом «Классика-XXI», 2005.

Корыхалова Н.П. – Играем гаммы. Учебное пособие, изд-е 2-е, расширенное, Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2003.

Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Изд-во «Музыка». Москва. 1997.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста (3-4 кл. ДМШ). Изд-во «Музична Україна». Киев. 1973.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.: Музыка. 1987.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. Изд-во «Музыка». Москва. 1980.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Изд-во «Советский композитор». 1984.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Изд-во «Классика-XXI». Москва. 2002.

Шуман Р. О музыке и музыкантах. М. 1979.

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман. Моцарт. Монография /М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клави́ре»/Классика – XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клави́рной музыке. Л., 1976; Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клави́рная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клави́рная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика – XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959